

我的海洋名片



圖. 鐵堡五月的藍 眼淚 (夜光藻)

「親海、愛海、知海」- 有您的關心馬祖列島將會繽紛美麗

姓名 name : _____ 手機 mobile : _____

生日 birthday : _____ 電話 tel : _____

住址 address : _____

E-mail : _____

※緊急情況請聯繫

in case of accident or emergency, please notify :

中山國中電話：0836-55223 或 56439 (校長室)

消防局：0836-23799 或 56662

岸巡大隊：0836-23449 海巡大隊：0836-22647

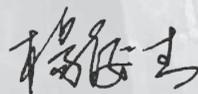
馬祖

MATSU

■ 縣長序

「婆娑海洋，迷彩戰地」－海洋不僅雕塑馬祖列島美麗的自然地景，更蘊釀豐厚的人文景觀；有幸在民國百年登亮島發現貝塚後，即刻邀陳仲玉教授組成團隊，進行考古遺址挖掘，振奮的發現到亮島人遺骸，證實這裡是南島語族最早發現的地方，同時將馬祖歷史向前推八千二百年，開啟海洋文明曙光，經歷世代人文薈萃，養成包融、豪邁、熱情、敦樸、冒險…等共同性格。同樣在島上隨處可見標語，刻劃「同島一命、軍民一家」的戰地生活，據調查戰地建物密度，亦高居世界第一。這些珍貴的文化資產，成就我們申請世界文化遺產的動力；海洋與戰地構築成馬祖列島的風情，美麗的風情需要一種永續的人文教育，因此，培養「全球思維、在地行動」，是一種趨勢，也是一種使命。今欣見中山國中出版《馬祖列島海洋與戰地文化學習手冊》，內容從歷史宏觀看馬祖列島文化演變，不斷在挑戰與回應的歷程，創造出不同時期的文化資產，即使是小小的一張航圖、一塊鏽錨、一具網罟、一座古廟、一方石碑、一堵殘牆…都有一頁滄桑的故事，等待發現。書引為序，期盼守護家鄉的心，就在人們的關懷與認同裡滋長！

連江縣長



謹誌民國102年10月10日

局長序

近年來中山國中積極推廣海洋學校特色課程，不遺餘力。尤其逐年編輯並且出版學生學習手冊，充分展現出在地關懷與永續經營鄉土的課程觀。此舉正好符應本縣「樂活永續新馬祖、卓越友善心教育」的教育願景，值得高度讚揚。新馬祖的希望海洋，心教育的力量在關懷，這三年來中山國中陸續出版《北竿島濱海植物學習手冊》、《北竿島海洋動物學習手冊》、《馬祖列島地質與地形學習手冊》，從手冊中我讀到關懷海洋的用意；今年再度出版《馬祖列島海洋與戰地文化學習手冊》，內容是以時間為縱軸涵蓋了海洋文化資產和戰地文化景觀，就鄉土教育與海洋教育觀點：「保存獨特而多元的文化資產，需要在地行動力量」。因此，推薦這本手冊是鄉土教學最佳的教本，手冊內還附錄許多的小檔案、學習單以及芹壁遊記等內容，可做為延伸學習，並且提供師生進行史蹟踏察時，將各島見聞和實察所得記錄下來，透過教學將在地化行動轉變成人文素養（即教養與美感素養），這也是十二年國教所強調的學生五大素養之一。在《馬祖列島海洋與戰地文化學習手冊》付梓印刷前夕，謹綴數語以為序，對中山國中全體教育夥伴協力共同催生手冊內容，深表由衷感謝之意。

連江縣教育局長

邱金寶

謹誌102.10.10

馬祖

MATSU

探索指南 - 有關於使用這本手冊

這是一本結合馬祖列島海洋文化資產與戰地文化景觀的學習手冊，提供給國中階段的學生和教師們做為鄉土海洋文化教學時指引。編輯時以時間為縱軸，參照近年來本縣文史論著，不足處以田野調查和口述歷史等資料來填補空白，儘可能還原馬祖列島的歷史文化。歷史發展重演變軌跡，依時間序列舉凡：亮島人、閩越族、曲蹄人、漢人、倭人、戍衛軍人、海盜梟雄、漁民、航商……等紛至沓來，或以島為跳板短暫居留、或搭寮聚落為生計、或避難覓尋桃花源、或偵防巡哨駐紮、或航運針路必經的海上驛站、或嘯海聚眾草莽結寨……等歷史因素來到這裡，不同時期在馬祖列島留下珍貴的文化資產，不僅見識時代的鑿痕和先民的智慧，更能豐富我們的海洋文化內涵，這是我們所關注的焦點，編寫在這本學習手冊 1-6 單元內。民國三十八年後國共戰火延燒至馬祖列島，在國際冷戰架構下，留下密度極高的戰地建物，這些文化景觀成為申請世界文化遺產的希望，不論成功與否，關鍵在於在地認同，於是將戰地文化景觀編入第 7-8 單元內。聚落是鄉土教育的基地，馬祖四大傳統聚落保存區，能閱讀到濃濃的漁村鄉情味，於是編入第 9 單元內。在具有前備的歷史知識後，如果欲延伸閱讀，或進行鄉土踏查，第 10 ~ 13 單元裡附錄「海洋檔案」、「芹壁遊記」、「學習單」、「訪談技巧」等內容。預祝您有個平安又驚奇的學習日！

校長

王花偉

謹記



目錄

壹、緒論	06
貳、認識馬祖列島社會習俗	10
參、認識馬祖列島漁業發展	26
肆、認識馬祖列島海神信仰與祭典	32
伍、認識馬祖列島史前文化	54
陸、認識馬祖列島開發史略	72
柒、認識馬祖列島戰地歷史	95
捌、認識馬祖列島戰地文化遺產	106
玖、認識馬祖列島聚落保存	134
拾、口述歷史的訪談技巧	156
拾壹、海洋檔案	162
拾貳、學習單	188
拾參、芹壁遊記	201

壹、緒論



壹、緒論



▲大浦入村海洋印象

中國東南沿海自古即有一海洋文化圈，自浙南、閩東、閩江口、閩南、粵東至珠江口或中南半島，成為一條海洋文化的鏈環。而馬祖列島位在這一條鏈環上，自然具有海洋文化的共同屬性。近年來史前考古遺址的發掘，亮島人的出現，將馬祖海洋歷史向前推移了 8200 年，證實這裡是南島語族祖居地。通過古代海洋民族群體的觀察，百越族生活其中，東莒島上熾坪隴遺址證實是古百越族的分支，因此馬祖列島提供了海洋民族移動路徑的線索。過去陸權王朝，總是以大陸思維來解讀海洋歷史文化，難以跳脫「普天之下莫非王土，率王土之濱莫非王臣」的觀點，形成「安

土重遷」的文化規則，是無法理解海洋文化圈內「遷移舶海」的生活，造成「海禁」政策的嚴重失當，以致生計與國策盡失。其實海洋活力一直遺存在歷史間隙間，只要攤開大航海時代海圖針路，馬祖列島位居東西洋航線上交通衢道，過去歷史顯示，從這裡北向東洋航線，視為明清琉球到福州封貢貿易要衝，從這裡南下泉州、廣州接南洋海上絲路。海疆綏靖時海商貿易船隻帆檣雲集於海面，時局動盪時成為海防體系中重要一環，而馬祖列島的歷史機運，一直處在航商漁利與海防體系之間交錯或重疊！

歷史轉輪不斷前進，對日抗戰勝利後短暫歡欣，再度陷入國共內戰，國民政府節節退守，轉進中國東南沿海島嶼和臺灣，民國三十八年（1949年）在沿海組織反共的游擊部隊，番號「福建海上保安第一縱隊」，與共軍周旋於海上，並支援國軍作戰。當鄰近島嶼相繼淪陷於共軍之手，海上保安第一縱隊總部亦退守遷移至西莒島，馬祖列島戰略地位越顯重要。韓戰爆發，國府集中軍力保衛臺澎金馬，整備重軍移駐馬祖列島，於是成為世界冷戰體系一環。在此形勢下，敵我意識壁壘分明，切斷與大陸生活圈的聯繫，拉進與臺灣同步進行現代化建設，馬祖列島由大陸的

邊緣，轉變成為臺灣的邊緣；也從過去宋元明清以來，通往琉球、日本的東亞航線中繼站，再度變成海防體系的樞紐，和反共陣營的堡壘。

1991年蘇聯解體冷戰宣告結束後，帶動民主化風潮，馬祖列島亦於1992年11月7日裁解除戰地政務，始還政於民，居民開始享有地方自治的權利，國軍因精實方案到募兵制度實施，陸續裁撤駐軍，歷史似乎又擺盪回到航商漁利的時代契機。過去因實施戰地政務，大部分軍事建物得以被保存下來，其密度堪稱世界第一，於是文化部將「戰地文化」列為第十八處潛力點，積極推動馬祖戰地文化景觀走向世界遺產，基於國際政治現實因素，暫且不論能否申請登錄成功，理應反求諸己做好積極準備，而在地文化認同至為關鍵。因此，手冊中有相當篇幅介紹戰地文化，不僅可做為觀光資財，更是我們這一代共同的文化資產，在歷史縱軸中戰地與海防體系關係密切，同為海洋文化的脈絡，源遠流長的歷史思考，清楚的將文化資產放在時間節點上定位，希望有助於文化認同，這正是海洋教育的用意！

貳、認識馬祖列島社會習俗



貳、認識馬祖列島社會習俗

一、位置與範圍

馬祖列島介於東經 119 度 51 分至 120 度 31 分，北緯 25 度 55 分至 26 度 44 分之間，以東引島北固礁為極北點，東莒島的林坵嶼為極南點，南竿島的津沙村為極西點，東引島世尾山為極東點。東距基隆 114 浬，西與福建閩江口、連江口及羅源灣，僅一水之帶，高登離大陸北茭半島最近處僅約 10 公里。馬祖是由許多島嶼所組成，包括南竿、北竿、東莒、西莒、東引、亮島、高登、大坵、小坵還有許多無人島嶼，共有 36 座島礁，形成東西窄、南北狹長之地形，陸域面積 29.52 平方公里，海岸線長達 131 公里，海域面積 6250 平方公里。



二、族群分佈

馬祖先民不同時間移居列島，依據林金炎先生認為：「可分成三個時期進駐：第一期應追溯到明末清初，尤以嘉慶年間，竿塘洋面和白犬洋面賊類肅清後，一些以討海為生的漁家子弟，陸續移駐；其次民初海洪災害後，遷駐則眾；第三次則是抗日後期至大陸撤守，居民大量移入。」可見馬祖移民潮的發生，跟內地天災人禍以及政治清明與否互有因果關係。尤其在抗戰勝利後到民國卅八年前後，國共內戰加劇，來自福建沿海各縣移民多如過江之鯽，以及軍隊駐防和游擊部隊收編等，因軍事性而落籍者亦不在少數，於是匯成今日馬祖九十七姓，其中以陳、林、曹、王、劉諸姓人口則眾。分布如下：陳氏，以介壽、仁愛、芹壁、津沙、青帆、東引居多，原籍多來自長樂嶺南、文石、馬尾琅歧、金峰、潭頭鎮、鶴上，以及連江縣以筱澳、赤砂為主；林氏，以福澳、津沙、東引居多，原籍多來自長樂厚福、金峰、潭頭、沙堤，連江以道澳、馬尾琅歧為主，亦有來自平潭縣；曹氏，以復興、清水、福正為眾，原籍多來自長樂曹朱村為主；王氏以坂里、白沙、大坪最多，原籍多來自長樂白眉村、汶上村為主；劉氏則分布在中隴、介壽、大坪各村，原籍多來自福州，長樂縣潭頭鎮文溪村，連江以道澳

居多，亦有來自平潭縣；其次大陸各省（多為服務防區、軍中退役者）的居民，零星散布各村落。綜合姓氏原鄉，多來自閩侯、連江、長樂、霞浦、莆田、平潭、福清等沿海各縣。因地緣或血緣關係聚居，經百年來聯姻通婚等關係，構成今日列島居民間錯綜複雜宗族關係，自成地區族群特色。



▲坂里王氏原籍多來自長樂白眉村

三、語言 - 福州語系為主、閩南語系為輔

馬祖地區通用的方言源於福州語系，地方稱之為「平話」或「馬祖話」，保留很多中原古音，入聲字多，音調亮麗而用詞古雅，唯音域的發音較難，外鄉人若按戚林八音，以三十六個韻母、十五個聲母和八個音調來拼讀，亦未必精準，是一種高難度而精緻的語言。亦有部份居民使用閩南語系，俗稱「南話」，如：北竿橋仔村、南竿牛角村有部分閩南人氏，近年漸受同化。然大範圍福州話中，有些地方腔調略有差別，如福清腔、津沙腔等。國軍進駐後，因政策關係如火如荼般推行國語運動，於是出現「鄉土語言危機」，近年來各級學校，開始重視母語，舉辦福州語研習、編寫母語教材、培育母語師資，政府在民國九十年指定中正國中小為推動福州語中心學校，陸續編輯十二冊福州話教材（並附有 CD 和網站），供國小六年修業使用，積極保存母語。

四、生活習俗 - 承襲於福州文化圈，包融海洋特徵

禮儀風俗是人類長期約定俗成的小傳統文化，既有繼承流傳，又有變異衍生，大體而言馬祖禮俗習慣多傳承於福州文化圈，相對於福州做為省城，自古以來文風鼎盛號稱「海濱鄒魯」，自然而然承襲其文雅之風；又因海洋環境乃衍生若干特殊的海洋習俗。至

民國卅八年後，國軍大舉進駐馬祖，雜揉了南北各地以及臺灣的禮俗成分在內，形成今日馬祖列島兼容並蓄的習俗。特別節錄生命禮俗、歲時節俗、特殊海洋習俗，如下：

（一）生命禮俗方面

出生、結婚、死亡是人生三部曲，每個人生階段和關卡都有緩衝期，少者一日多者月餘，期限內舉行過關儀式，藉以顯示身份改變，傳統許多儀式多請道士協助；自婦女懷胎起，經由「看花樹」儀式，據說每位婦女在陰間都有一棵花樹，樹上的紅花代表女兒，白花代表兒子，通靈人士透過儀式可至陰間看花樹，得知胎兒性別後，再以「換斗」「換腹」儀式來換得男胎，可見傳統男尊女卑的觀念。

1. 出生到成年階段

產婦從胎兒誕生之後開始「作月子」，吃熱性食物來補身體，房裡要設香位供奉「房裡奶」，護佑孩子平安成長。至於嬰兒要經過「三誕」、「滿月」、「試腥」、「百日過關」、「收涎」、「抓週」、「割腳筋」、「成年謝奶」等階段。在滿十六歲時要舉行成年禮，即「做出幼」，備供品向臨水夫人謝恩，感謝護佑成長。

2. 結婚階段

傳統家庭有為自家男兒養童養媳、或有自小兩家承諾婚配、或媒妁之言…等習俗。長成後論及婚嫁，須經過六禮：納采、問名、納吉、納徵、請期、親迎。納采是說媒的禮儀；問名是取得女方姓名和生辰八字等；納吉即定婚儀式。納徵即過聘禮；請期即擇定婚期；親迎即迎娶回家成親；每個過程都有一定的儀式和禮品，在馬祖傳統的結婚，大致上符合這六禮，不過有簡化趨勢：納采、問名、納吉的過程稱為「起帖」和「答帖」，也就是訂婚。納徵即過上盤禮（聘禮），請期即備「日子單」送下盤禮稱「送槓」，親迎即備轎子討親，迎親當天新娘上花轎由四位壯丁抬至男方家，由「伴房嬭」接引下轎，舉行婚禮時，伴房嬭隨時都要講好話祝福。傳統喜宴有三天的流水席，第一天（結婚前一天）稱為「食飯仔」第二天中午的稱為「伴角」晚上稱為「佳期暝」第三天是「女人酒」。新婚夫婦「轉外家」吃完回門酒，整個婚禮才算完成。

3. 作壽到終老階段

俗語說「人生七十古來稀」通常把六十九歲生日當作七十歲來過（避九），稱為作大壽。親族晚輩要送禮，包括黃金飾品、壽桃包、長壽麵、豬腳、活雞或紅包等等，並設酒席慶祝。再長壽的人，生命也有結

東的一天，尤其喪葬禮俗特別繁瑣，臨終、入斂都有一定的儀式，入斂後要放在家中過完七七四十九天，謂之「作七」。出殯前一晚有超渡儀式，謂之「作光」，出殯時先有家祭，再有公祭，待棺木抬至戶外祭場還有路祭。安葬完畢，家屬將白衣換成黑衣，腰繫紅帶將死者靈位帶回家中供奉於公婆媽神位，從此成為祖先。



▲傳統迎娶場面／照片來源：馬祖日報

（二）歲時節俗方面

民間沿用許久的陰曆或農民曆，將一年分成二十四節氣，自古以來農漁民依循這套曆法，不僅規律從事農漁工作，更順天應時發展出獨特的歲時節氣的習俗。一年的年節從臘月就開始準備，「筊堂」：

祭灶前後每家戶會到田邊砍一些筱竹作成長桿笞帚，將家裡打掃乾淨。「祭灶」：十二月二十四日祭灶，先將換貼上新的灶君像，灶檯上擺上各式甜點，以示灶君上天講好話。「除夕」：十二月三十日一早，各家主婦們就要開始各種祭拜儀式，傍晚，各家開始準備豐盛的年夜飯，年夜菜必備豆腐，是取其「食豆方，會做官」的意思、有燕丸和蛋稱為的「太平燕」取其平安意思，有炒年糕，取其「食年糕，年年高」、有魚取其年年有餘的意思，一起祭拜祖先後共進年夜飯（圍爐）。餐後家長在屋樑或柱頭上釘上早先準備好的竹釘，象徵「添丁」，然後發壓歲錢給晚輩；主婦們還要忙著用紅斗裝滿煮得半熟的飯「留歲飯」，祭拜後供奉在食櫥之上，表示今年食物吃不完。「初一早」：初一早是要全家吃素，通常是煮壽麵。這一天趕場向親朋好友拜年，禁忌拿掃帚掃地以免把財寶掃掉，也不可以拿工具，否則新的一年裡會勞碌不停，從這天起，商店或各種勞動者會有四到五天的休息，一直等到「開假」後才工作。「開假」：通常是初五或是初四，商店開市，工作場所會貼上用紅紙寫的「開張大吉」或「開工大吉」。

「元宵節」：各村均會盛大的舉辦排暝活動（詳見：肆：海洋祭典）。「拗九」：一月二十九，這天

歲數有「九」的人都要接受親戚的「攢九」。攢九的禮品有肉、蛋、活雞、包子等等，裝在紅布袋中挑至「有九」的長輩家。「九」有正九，是歲數中有九，還有暗九，其歲數是九的倍數。時序「清明節」，這天各家均會到祖先的墓上上墳壓紙掃墓，家裡還要準備熟食供品祭拜祖先。

時序「端午節」包粽子並且在門上插菖蒲艾草，屋內外噴灑雄黃酒以避邪除蟲。時序「七夕夜」：牛郎織女鵲橋來相會，夜裡還要準備蠶豆、花生之類的乾果與人分享，這樣才不會吵架鬥嘴。時序「七月半」：除了祭拜祖先之外沒有其他的活動，但是祭拜的供品中一定會作一種像番薯的「糯米糰」，成了應景食品。時序「中秋節」：夜裡吃月餅賞月，主婦們還會做一個「斗燈」拜月神，傳說月神會垂下「月華穗」，見到的人可以用剪刀迅速剪下一段，放在錢櫃裡，則錢永遠用不完。時序「重陽節」居民掃墓壓紙祭拜祖先。有些民眾從初一至初九吃齋九天，門楣上掛一盞黃色的燈，謂之吃「九皇菜」。時序「冬至」：此時滿山遍野開滿油菊花，摘幾朵油菊花、二三個橘子、一對紅臘燭，放在餐桌上，然後「搓圓」，乞求圓滿順心吉利添丁意思，搓圓時唸著馬祖童謠：「搓丸其搓搓，依奶疼依哥，依哥有老媽（老婆），依弟

單身哥；搓丸其搓搓，年年節節高，大人添福壽，妮仔歲數多」。



▲冬至搓圓，乞求圓滿順心吉利添丁

(三) 特殊海洋習俗方面

「鯧魚不入女宴席」禁忌：民間諺語有「男盜女娼」之句，鯧與娼諧音。過去福州人宴席不出鯧魚這道菜，以免會被人誤會影射女客，尤其是宴請親家母忌諱列入酒席。「吃太平麵」習俗：傳統過生日時，



▲鯧魚不入女宴席

煮碗壽麵一定要加顆熟蛋，因鴨蛋諧音「壓浪」的意思，又稱鴨蛋為太平，同時出遠門時也要吃太平麵，以祝願親人一帆風順，旅程平安。

五、傳統民居建築

不同於台灣本島的閩南建築，馬祖民居屬於閩東濱海建築形式，與福州城區的建築風格略有不同，而與黃岐、定海一帶的濱海聚落較為接近。這是因為傳統民居多半是沿襲傳統營建經驗，因地制宜就地取材，而形成具有地方特色的建築型式。受到地形影響，馬祖地區的房子多是採單體建築，依循山坡等高線錯落興建；又因為不易取得土地，必須在有限的建地下增加容積的使用，因此產生垂直發展的五脊四坡水（蕃仔搭）型式。

在馬祖傳統的民居中，有五脊二坡（人字坡頂）的硬山封簷，面積不大卻設計夾層供儲物及多用途空間；有五脊四坡屋頂形式，面積較為寬敞，高度可達三層樓。在大木構架結構體系方面，主要是融合穿斗式構架及抬樑式構架兩種做法，木材原料則是以進口的大陸福杉為主。屋頂多為露明造處理，也有的是望板砌口密鋪。坡面鋪設板瓦（有灰瓦、紅瓦二種），板瓦交疊鋪陳於椽子或望板上層，但不用灰漿固著，而是在其上放置塊石壓瓦，防止狂風掀掉瓦片；這對於修補、抽換亦很方便。而瓦縫間隙就成了室內、外自然對流的微小空間，所以馬祖的傳統民居就像是會呼吸的房子。

在砌石材料以及圍護方面，大多數馬祖傳統民居的牆體只做圍護，不承受屋頂的重量。和大陸連江、長樂一帶的民居常以封火山牆或防火巷做為防火隔斷火勢漫延，而馬祖地區普遍只有廟宇建築採封火山牆型式。民居的外牆多以青石或花崗石（黃石）做為砌石材料，並雕飾腰線、窗套、牆裙柱腳等建築細部，早期也有部分外牆是以亂石或土埔做材料，塊石做牆基，砌築方式包含了平砌、人字砌、勾丁砌、亂石砌等。全石造牆身則有材料上的不同，除了四面石牆圍蔽外，也常可看見木牆圍蔽，多出現在建築的背風側或主要市街的沿線，還有福杉板門、腰門、滑板窗、支摘窗、美人靠、吊腳樓等外牆立面常見的處理手法。

綜合來說，馬祖地區的傳統民居，在空間組合上可分為單體住屋、雙併住屋、排間住屋、雙合院、三合院與四合院等多種類型，構造上則以石牆、瓦頂、木構架為共同特徵。



▲傳統民居就像是會呼吸的房子

六、民俗藝術

(一) 馬祖風燈習俗

依據馬祖傳統習俗：每年農曆春節前夕，當年新嫁的女兒偕夫婿必須到娘家拜年，娘家除了殷勤款待外，離去時還送一對風燈，寓意早日添丁，因為馬祖方言燈和丁是同音，一般送喜風燈有兩種形制一種是酒瓶型、另一種是八角型，皆象徵吉祥、平安、如意的意思；燈罩也分成兩種形制，比較講究者會在燈罩上張貼預先剪好的喜花圖樣，希望來年開花結果討個好子嗣，另一種在燈罩上揮毫「百子千孫」字樣。到「上彩暝」（約正月初十）時這對新婚夫婦必須將娘家贈送的送喜風燈懸掛在門楣，以吸引送子娘娘的青睞，過往的鄉民看到送喜風燈也不忘趨前道喜，喜燈必須一直懸掛到「拗九節」前一晚，將燈罩倒插入燈架，以示「丁到了」。風燈亦見於新屋落成時將燈懸掛在大樑上，也有懸掛於討親的花轎轎門前，於是風燈成為馬祖民間祈福文化中重要的元素。



▲上彩暝送喜風燈高高掛

元宵節前夕，村裡的人忙於製作風燈，燈的造型、製作方式和燈飾跟送喜風燈相同，唯一差別是燈罩上張貼黑白相間的喜花或吉祥的鳥蟲魚獸的圖樣，以示區隔，亦如送喜風燈一樣。古樸的風燈做好後，懸掛於門楣前，以祈求天官的賜福；當元宵節來臨，家家戶戶張燈結彩慶佳節。

（二）馬祖剪花技藝

馬祖剪花細分有喜花、風燈花、金銀山花、刺繡花、門聯花、角花、香爐花等七大項。題材多以花卉或鳥蟲魚獸為主題，同時圖案包含多重寓意：1. 祈求榮華富貴：馬祖列島先民依海為生，希望出海時一切平安，並且漁獲大利，因此圖案中多魚、蝦、貝類。另外基於民俗補償心理，想在貧苦生活中求取富貴，於是金銀山就成為特有的葬禮裝飾品，剪一些金銀山花貼在一對對的金銀山上，送給喪家亡者帶到陰間，依然享盡榮華富貴。2. 祈求避邪鎮煞：過去環境存在許多不確定因素，常造成意外事故，因而一般居民歸結於鬼魅魍魎的捉弄，或空間位置衝



▲已故傳統藝師劉英嬌阿婆的剪花作品-報喜

煞，於是民宅的門楹上通常會懸掛厭勝物以避邪鎮煞，心同此理民婦會剪一些八卦、祥獸等的圖樣張貼於外。3. 祈求發枝散葉：過去多孫多子是一種福氣的象徵，因此會剪一些結籽眾多的瓜果類，如葡萄、西瓜、石榴等，以寓意百子千孫福氣滿堂。

（三）馬祖鼓板

馬祖鼓板源自大陸福建長樂和連江，隨著早期居民遷移而從大陸帶到了馬祖各地。現今連江、長樂一帶所保存的鼓板譜已不完整。鼓板在馬祖的發展，可以說是民間信仰活動的一部份，每年在元宵節時大放異彩從各大小廟宇的〈迎神〉到〈擺暝〉都可以聽到鑼鼓聲在各個村各個廟響起，此起彼落不絕於耳。因此，鼓板成為各村落廟會慶典活動不可缺少的陣頭文化。



▲鼓板隊成為廟會慶典活動不可缺少的陣頭文化

參、認識馬祖列島漁業發展



參、認識馬祖列島漁業發展

一、近代漁業發展

馬祖漁業依據船舶航距及作業方式，分為沿岸、近海、遠海三大類。民國三十年代，漁船尚未機械化，漁民活動範圍多在沿岸作業，掛帆搖櫓、手釣力網，如延繩釣，漁民將餌料鉤在魚鉤上，盤置於釣籃中，出海後拋入灣裡吸引魚群上，約三小時後收繩取漁獲，主要漁獲為鰻魚、石斑、白花魚、黑鯛等；或是以「巾著網」「地曳網」圍捕迴游性的丁香魚和鯷魚等。近海則用定置網捕撈蝦米及其他魚類，即在近海處打下竹樁固定網具，網長 20 至 30 公尺，網目上大下小，使蝦米和魚族自行游入網具內，而後每天定時往收漁獲。民國四十五開始，在農復會漁業局輔導補助下，將原有風力帆船加裝柴油引擎，並建造機動漁船，發展遠海漁業，馬祖漁業生產合作社購買「躍馬號」漁船，使用底曳拖網、三重網、流刺網等捕撈底棲性魚類，使得漁獲大增。同時，政府更推行「漁者有其船」、「漁者有其網」政策，在「勞資合作」「互助生產」原則下，積極輔導漁民，並致力漁業相關建設，在各鄉建突堤碼頭、避風港及防波堤，便利漁民作業和防止災害，保護漁村安全。更興建漁寮、漁鹽倉庫、漁船修護站，設置漁需品供應中心、鮮魚調節中心、漁產加工廠及漁民接待中心等，對漁村經

濟發展之貢獻極大。

各種魚類的汛期不同，主要漁場在東引海域的黃魚，盛產季節為4-6月，蝦米產於冬季，白鯧、帶魚、鰻魚等盛產期亦在4-6月，螃蟹秋季最為肥美，白花、石斑、鮑魚、黑鯛等全年均可捕獲，其他如白力魚、烏魚、鱸魚、鯽魚、鱒魚、鯰魚等，也有相當的收穫。漁獲除直接運銷台灣外，受天候及環境影響而不及運銷者，則予以加工，如白力魚加工成「霉香魚」，在技術不斷精研改良之下，品質逐漸提高，深受香港、澳門及台灣市場的歡迎，是民國六十年代外銷大宗，曾為馬祖漁業締造新機運，使漁民深受其利。而蝦米的加工品分級包裝運銷台灣，也曾為漁民賺取利潤以養家活口。

然而近二十年來，因為過魚，以及炸魚、電魚等不法手段，破壞海洋生態，導致魚源枯竭；加以在地漁民老成凋零，使得馬祖漁業漸漸盛況不再。另一方面，水產養殖自從民國六十五年承農復會、漁業局等陸續給予經費及技術援助，輔導漁民試養海帶、淡菜、牡蠣等，經過多年試驗與改良，如今在四維、芙蓉澳、牛角、橋仔等地，以垂吊式養殖的牡蠣、淡菜、海帶等養殖，由於品質極佳，深受消費者愛好。另外，以鮮蝦魚類醃漬發酵過濾而成的「蝦油」、「蝦

醬」，以新鮮魚打漿加太白粉製作的「魚麵」，以淡菜剖體曬乾狀似蝴蝶的「蝴蝶乾」和各種魚乾等魚產加工製品，都已經是馬祖的文化產業。



▲北竿白沙漁港碼頭



▲早期漁汛來時澳口千帆雲集景象
／照片來源：馬祖日報



▲牽罟的網



▲白力魚加工成「霉香魚」的情形，曾是外銷大宗／照片來源：馬祖日報

二、傳統漁法 - 打樁

打樁捕蝦皮是馬祖傳統漁法中最具特色，即馬祖方言中所稱的「打揪」；打樁的樁基要穩固，需要運用到兩種器具，一是將楸打入海床的「斗」，另外一

件則是做為定置網基樁的「楸」。斗頭的中心設有一孔，其目的在於跟下方的楸結合，斗頭底兩側綁上兩塊大石塊，在於增強向下樁打的重力，至於「楸」主要是由三隻大竹合併構成，宛如一巨大的竹針，敲打置入海床，然後在樁基置網才算是鞏固。因此打樁是一件極為重要的漁事，早期的漁民在每年夏季便開始製造打撈蝦皮的用具，如打繩索、製作楸、和斗等，需要大量的漁民協力完成。到了秋末，捕撈蝦皮的船家僱用年輕力壯的漁工，正式開始進行打樁的工作，每次打樁至少 25 人協力完成。漁家選定預計打樁的地點，通常選在潮流匯集之處，而且是泥質海床，其質地易與「楸」緊實的密合，以北竿為例，橋仔到大坵間水域，即是極佳的作業漁區，選定地點後開始打樁，漁民們費勁將基樁固定，而每張網須以兩個樁固定，每逢漁汛時期，每一個漁家至少要佈下三十餘張網，於是「打樁」是掛網前最重要的前置作業。



▲為打樁用具-斗與繩索

三、傳統漁帆船 - 冬艚

傳統捕蝦皮的船隻是「冬艚」，船身所用的材料是品質極好的福州杉木，個別構件採用樟木、黃楊木，船體以對開原木做為舷側板，能緩和平衡波浪造成的橫搖現象；為增加船體安全性並適於海上作業，船板間的縫隙以桐油和石灰加入棉麻等纖維搗爛而成，來填縫隙以免進水。篷帆多採用硬帆，以厚麻木塗上多層桐油而成，帆面有多道橫桿，配合各種裝置零件和繩索系統，帆面的開展收疊都很方便靈活，而且具有偏風、逆風行駛的性能，一般來說：帆的總面積（以平方公尺計），和船的滿載排水量（以噸計）有一定的經驗比例關係，約在 2：1 至 3：1 之間；配有可昇降的舵，便於船隻進出淺水港道；結構方面均依照橫向強度的求，艙堵、肋骨間距均不相等，艙堵有做為網艙、魚艙、水艙等；船上並配有多隻櫓、槳和竹篙，是風力和人力並用的漁船，甲板幾乎與船舷平行，艚艵脊弧不大，是為了收網具時省力和便利而設計。



▲捕蝦皮的船隻「冬艚」（仿2：1比例製作，展示於馬祖民俗文物館）

肆、認識馬祖列島海神信仰與祭典



肆、認識馬祖列島海神信仰與祭典

馬祖列島四面環海，歷來航商、漁民生計依海為生，先民對大海心存著敬畏心理，承續原鄉「好巫尚鬼」的文化傳統，正如劉禹錫所言：「閩有負海之饒，其民悍而俗鬼」。受海洋環境和民間文化雙重影響，一般居民特別崇信海神，所謂「海神」概念，即凡是能操控海洋生計和災禍的超自然意志的力量，加以崇信，皆屬「海神」信仰範疇。據資料統計：馬祖列島廟宇約七十多座，大部份多屬於海神性質或兼攝海洋事務，儘管白馬尊王神職是保護陸上合境平安，傳到馬祖列島後，多配屬喝浪將軍或蝦蟹將軍等配祀神，來兼攝海洋事務。再依據成神系統可分為「移殖性海神」，和「鄉土性海神」兩個系統。「移殖性海神」系統，在馬祖列島境外就已經完成神明譜系，漁民在移民之初透過「分香」將香火帶到馬祖。另一支「鄉土性海神」，是在馬祖原創出來的的海神為主。

一、海神信仰類型與演化

（一）「移殖性海神」類型

這類神明生前有「功烈於民」事蹟，其成神過程，多具有歷代皇家敕封，並且納入朝廷「國家祀典」崇祀。或受道教吸納，以至高神玉皇大帝「玉封」名義，進入神系。或受佛教東傳影響，部份歷史人物歿後變成護法神。這類海神，包括：尚書府主祀神陳文龍、

天后宮主祀神媽祖、蕭王府主祀神蕭王爺、五靈公廟主祀神五帝、玄天上帝廟主祀神玄天上帝等。
(見附錄 - 海洋檔案 / 馬祖列島海神)



▲橋仔號稱神比人多的村落，右上方即玄天上帝廟



▲來自泉州富美宮分香的蕭王府廟

（二）「鄉土性海神」類群

這類完全在馬祖列島原創出來的鄉土性海神，包括：楊公八使（后澳）、平水尊王（白沙）、沉斗位大王（橋仔）、威武陳元帥（青帆）、陳將軍（牛角）、林地母（福澳）……等。

（見附錄－海洋檔案／馬祖列島海神）



▲北竿后澳村的楊公八使宮



▲西莒青帆村的威武陳元帥廟

（三）厲鬼、厲神、鄉土神、正神之間演化

1. 厲鬼信仰觀

許多廟宇所供奉的海神，在未修練成神之前，都會經過厲鬼階段，凡是人在非自然狀態下死亡，並且無子嗣收屍埋葬和供養，皆稱為「厲」或「厲鬼」。「厲」這個字，在古代文獻中往往就蘊含著「疾病」、「罪惡」、「惡鬼」三層意思。這裡所指「疾病」，最可怕當然屬於大規模爆發的瘟疫，造成大量死亡，據唐貞元六年至清道光三年，福建地區出現大規模瘟疫就高達三十多次，死著無數，一般民眾極端恐懼因瘟疫身亡，而變成「惡鬼」，希望借瘟神來消除瘟疫，於是形成瘟神信仰。仔細考究瘟神傳說和來歷，有些學者認為「王爺」基本性格就是「厲鬼」，死而作祟而被供奉為王爺，遂造成瘟神系統。其中福州五帝系統，有時候也是厲鬼的化身，因此，福州有句俗語「五帝臉」，形容人臉像死人一樣面目猙獰可怕！

還有另一種因枉死、冤死、意外死亡而成為厲鬼，一般漁民認為溺斃無人認領的水浮屍，冤靈所聚其靈力最強稱為「煞」，尤其馬祖列島靠近福建沿海，是漁民傳統作業漁區，受傳統習俗畏懼厲鬼作祟心理，先民相信在海上或岸邊遇到浮屍，必須將其撈起安葬，這種消極作為可以避免厲鬼為禍，帶來惡運。

如果想要積極作為，對屍身許願，會特別靈驗或許會滿載魚獲而歸，這類習俗屢見不鮮，諸如：楊公八使、陳湯銘等傳說皆是如此。甚至於媽祖的傳說，都蒙上「海上浮屍」的色彩，足以說明先民對「煞」的懼怕。同時在馬祖習俗中，如果有人意外落海溺斃，其屍體不能從村落穿過，更不得在村落裡設靈堂，舉行喪禮。



▲福州五帝系統，有時候也是厲鬼的化身

2. 厲鬼 - 厲神 - 鄉土神之間演化

一般人相信凶死的厲鬼帶有極重的煞氣，而且畏懼在出事地點「討交替」，於是集資建厲祠（陰廟），不定期奉祀以求保平安，並且免去厲鬼騷擾自家生活，因而有人奉祀這類厲鬼，終於有了轉性成為厲神的機會，通常以得「地靈」來顯應。上述楊公八使、陳湯銘、地母就有明顯的得「地靈」的現象，令在場的漁民嘖嘖稱奇，於是立小祠供奉，久而久之因有靈必拜和有拜必祀的信仰心理，奉祀的信眾越來越多，

香火也越來越鼎盛，再附會以濟世救災的靈異傳說，逐漸轉性成為保衛地方的鄉土神，也由陰廟抬昇為香火廟，祭祀內容也獲得改變和擴大規模，包括：改建有廟門的正式廟，祭拜對象轉向泥塑或木雕的神像，祭拜也逐漸轉而為定期祭典，祭祀時燒金紙取代原先的銀紙，祭祀組織逐漸形成爐主頭家等。以陳湯銘（陳元帥）信仰抬昇為鄉土神為實例，顯然受信眾期望和神媒代言影響，神格逐漸抬昇，神性也逐漸轉性，由鄉里心目中的陳大哥（厲鬼階段），上昇到陳將軍（厲神階段），前兩年因廟重建落成，陳將軍在神媒靈動下，自述有功於地方受玉帝封為「陳元帥」（鄉土神），因為缺乏朝廷敕封和國家祀典，或道教奧援敕封，尚難以進入全國性的神明系統。



▲福澳華光大帝廟林地母，在枕戈待旦附近得「地靈」

3. 英靈 - 正神之間演化

英靈生前具有「功烈於民」，符合《禮記》祭法所設定的五大原則，皆為正祀。其成神過程，因為有朝廷或道教的敕封，其神格和神秩跳過了厲神階段，逐步由地方香火神，登上全國知名的神系。這類英靈能順利成神，與唐末宋元以後福建社會文化和海洋經濟快速發展有密切關係，朝廷或民間急需藉神來整合新興的社群，於是造就這時期掀起一場聲勢浩大的造神運動，打開方志，我們很容易發現，至今流傳的眾多地方神，絕大部份都是在這個時期被塑造出來的。這類海神如媽祖和陳文龍，就是在這時候應運而生，他們生前除了有「忠孝節義慈仁」等顯赫事蹟，完全符合宋以後儒釋道三教交融的道德標準，同時跟當時福建海運漕運發展密不可分。媽祖或陳文龍之所以能成為正神，跟朝廷累世誥封和納入「國家祀典」發展至為關鍵。自秦漢以來，《禮記》一直是入祀「國家祀典」的準則，如果不符合《禮記》則視為「淫祀」，相對這類祠廟，亦是「淫祠」。《宋會要》記載：「莆田縣有神女祠，徽宗宣和五年八月，賜額順濟」，這是媽祖第一次受封，之後屢屢受封，次數之多僅次於關羽。至於納入國家祀典，早在元代，就形成了春秋二季祭祀天妃的制度。到了清代雍正十二年，更進一

步通令府州縣等地方政府建天后宮，並且要求地方官春秋兩季 官服致祭，祭儀和祭品等都有固定的規準，迄今在馬祖村舉行春秋兩季祭祀天后活動，由縣長主祭，即是循此例而來。這正說明一旦納入國家祀典，一來可以擺脫歷來官府查禁民間「淫祀」的厄運，二來取得正神地位。另外兩支海神陳文龍和玄天上帝，也都享有國家榮典的待遇，自然受官府保障，同時有助於推向國家級神系，進入道書的「位業圖」，基本上正神多與儒釋道三教崇祀有關，並且與民間崇祀形成微妙互動關係。



▲媽祖成為正神與福建海運漕運發展密不可分

二、海洋祭典

重於祭。夫祭者，非物自外至也，自中出生於心也；心忱而奉之以禮」，先秦以來，人因對自然和鬼

神心生畏懼，而有祭禮出現，歷代不同階級和身份有不同的祭祀的權利和限制。一般而言可分為官方和民間祭典，官方祭典有一套法定儀制，在漢代有《禮記》做為指導原則，明清兩代見諸於《大明會典》和《大清會典》，極具威權的象徵。仔細觀察地域性民間祭典，因地域文化背景和地理環境差異頗大，以馬祖列島具海神性質所配屬祭祀的習俗來說，通過村社舉辦補庫和擺暝的共同祭祀行為，來瞭解人與神的安排，以及社群間互動，而北竿廟宇裡乩團和「扛乩」的現象，就扮演中介的角色。

（一）澳口祭典 - 補庫的習俗

補庫，是馬祖列島特有的澳口祭典風俗。補庫的意思是添補神明的財庫，神明廟庫裡所存的錢財，會有耗盡的時候，需要村社居民捐獻，透過每年補庫的儀式，和大量燒庫寶紙錢，來充實神明的財庫。因為馬祖列島傳統村落型態濱臨著澳口而建，形成一村一澳口的地理現象，由於澳口附近海域時常發生海難，海上和海邊易凝聚陰靈厲鬼，當地居民因畏懼心理作祟，藉著通過共同祭祀的行為，慰藉歷來死於海上的孤魂野鬼。居民相信每座廟都有轄區，稱為「境」，境內廟神必須善盡保護的責任，當別的神入境作客時，村廟的神明需要款待他。當厲神惡煞入境時，廟

神也要用錢打發他離去。至於「補庫」的時間，由各廟神明降乩選定，通常在春夏之交，大約在端午節前後，正逢蚊蠅開始叢生，傳染病最易擴散，而且也是流感好發的季節，村民有感是陰靈厲鬼開始蠢蠢欲動。補庫地點分成廟前和海灘排祭，在海邊的祭典，祭品和紙錢特別講究，祭品分大小麵包和麵糊，麵包給有牙齒的孤魂野鬼吃，麵糊是給沒有牙齒的孤魂野鬼吃。紙錢上印有鞋子、襪子、衣服等日常用品，是燒給孤魂野鬼使用。排祭時必需請出神明鑾駕，坐鎮海邊，祭祀孤魂野鬼香插在祭品上，不能擺香爐插香，以示神鬼之間以及鬼與祖先之間殊途不同歸。下午醮祭結束後，請有經驗的長者循四方舊令旗位置，換插上新令旗，以示「境」範圍內醮祭結束，邪靈厲神勿進！



▲山隴澳口補庫請來白馬尊王坐鎮

（二）村社祭典 - 擺暝的習俗

近年來各廟宇活動展現出多樣性和獨特性的文化魅力，引發外界關注，希望抽取其中海洋醮祭的精髓，轉化成觀光文化的資源，於是地方政府投入經費，廟方亦積極動員鄉裡人力資源，舉辦「擺暝」祭典，一方面想革除小傳統文化中凶厲的部份，另一方面還要轉型到更多人參與的觀光活動，在馬祖列島民俗祭典中，以北竿的擺暝最具代表性，並登錄為本縣的文化資產。

1. 「擺暝」的節慶

北竿島的「擺暝」祭典包括：「擺暝」-「迎神」-「送喜」-「食福」四個階段。「擺暝」階段：就是迎神賽會前一夜信眾必須到廟裡擺設豐盛的祭品和紅燭，北竿島的「擺暝」祭典，通常在農曆初十「上彩暝」掛燈時，就開始籌備擺暝祭祀活動。到了擺暝那一夜，村廟所屬的社友，陸續將祭品和紅燭擺在廟裡供桌上。輪值的「當頭」（也稱「福首」），必須以公基金購置宰殺好的全羊和全豬，貢獻在神前，亦有還願的善男信女奉獻整頭豬隻；社友在「當頭」分派任務下，各司其職，開啟盛大的「擺暝」活動，信眾絡繹不絕向神明焚香膜拜，旅居台灣各地鄉親，也受神明感召陸續返鄉，參加擺暝活動。

迎神階段：即迎神繞境意思，在繞境過程中，不斷透過廟與廟間的乩團，以「巡香」與「會香」方式，來達成廟宇與廟宇間，以及社友間關係網絡強化與增強歸屬感。北竿的「迎神」，每年都是由坂里白馬尊王廟揭開序幕，也就是所謂「坂里十三暝」。下午傍晚時分，北竿各村廟宇神乩陸續會香於白馬尊王廟，遊巡繞境隊伍開拔至白沙，拜會平水尊王廟後。再繞境坂里村境，較特殊的是村民迎接尊王時，必須在門口燃燒乾草，供白馬尊王座騎食用，號稱「馬糧」祭典文化。從白沙境的平水尊王廟與坂里境的白馬尊王廟之間「會香」互訪情形，可以看出兩社群之間具有傳統盟誼的關係。

全島最盛大的繞境，當屬塘岐村和后澳村舉行的「迎神」。北竿各村廟神乩依往例前往塘岐村蕭王府和尚書公廟，以及后澳村的楊公八使廟會香。這種會香方式，只是禮貌性拜訪做客，如何看出具有特殊的關係，可以從乩團會香的步陣，以及抽空回訪的誠意，看出兩廟之間盟誼關係，以塘岐村蕭王府和尚書公廟為例，蕭王府與午沙五福天仙廟、橋仔田都元帥廟之間「會香」互訪較頻繁熱絡，同樣的尚書公廟與坂里的三太子廟、后澳的楊公八使廟，亦具有同樣情形。

元宵節下午，塘岐村尚書公廟率先繞境，在遊巡前半小時，先由保長公敲打開道鑼，巡行塘岐主要街道，進行清道任務，警示閒雜鬼怪等應迴避，然後尚書公廟才開始巡境，先由乩隊打頭陣，開道鑼鼓緊隨其後，接著是「肅靜」、「迴避」等高照、尚書公銜牌、尚書公神轎、乩、鑼鼓隊、孩囡，然後是七爺八爺、花籃隊跟隨其後，接下來是王母娘娘神轎、十二生肖燈、鑼鼓隊，最後又由乩隊壓陣。遊巡隊伍中較特殊的是乩團，指揮隊伍行進路徑，並擔負起為社友巡香任務。頗有「驅除」厲鬼的涵義。蕭王府遊巡隊伍約在下午傍晚，從蕭王府廟出發，由神乩開道，前行至鄉公所後折回中正路，至嘉賓餐廳左轉至尚書公廟會香，再沿著中山路，經山線主幹道巡行午沙村境，原路返回進入復興路，轉回蕭王府。有時不經過午沙，直接從中山路右轉復興路返回，有宣示護境太平的涵義。

后澳村楊公八使廟的遊巡隊伍，到傍晚準備就緒，照例有一台神乩打頭陣，另一台乩隊壓後，照應隊伍，香爐、鑾駕、高照、老中青三個鼓板隊隨行，浩浩蕩蕩的由村中楊公八使廟啟程，取道塘后道繞過熾坪尚書公廟，過門不入，繼續前行，抵達隴裡楊公八使墓謁陵，然後轉回到中正路，會香於蕭王府廟

後，轉往中山路、復興路、中正路、最後到達機場對面的尚書公廟，尚書公與楊公八使具有傳統情誼，雙方的神乩步陣頻頻交會擺盪，會香時間特別長，最後才依依不捨返回后澳。

「送喜」與「食福」階段：前一年社友家裡如果有人結婚或生小孩等喜事，依例要到廟裡跟神明「報喜」，喜家並且在「擺暝」當天準備特大型蠟燭貢獻給廟方點燃，「迎神」當天晚上，繞境巡行和會香活動結束後，神乩、香案、鼓板隊組成送喜隊伍前往喜家道賀。「擺暝」結束的隔天，由當頭籌辦「食福」餐會，邀社友一同餐敘，一來代表神明慰勞社友，二來社友彼此連絡感情，餐後每位社友皆可領到一袋福袋內裝著肉、橘子、蛋和包子，取其諧音，代表神明賜福，保證（包子）給社友一整年的太平（蛋）、大吉（橘子）大利。



▲擺暝那一夜，社友將祭品和紅燭擺滿供桌上



▲塘岐村尚書公廟繞境的陣伍



▲蕭王府遶境



▲坂里村白馬尊王出巡時，各家燃燒乾草，號稱「馬糧」祭典文化



▲坂里村白馬尊王廟「送喜」

2. 「擺暝」祭典具有整合社群的力量

觀察「擺暝」活動的內容，在「迎神」巡香階段，有清衢淨村的舉動，與一般閩南的「齋醮」或「醮祭」比較，有很大差異，「擺暝」少了齋戒和雇請道士祈禳和科儀的進行。反而具有福州地區的迎神賽會的熱鬧場面，表面上與燈節廟會活動相連結，看似具有酬神和娛神目的，其實是藉神明來凝聚社群的力量，以共祀手段來擴大組織動員，和發揮社務的影響力，運用「送喜」與「食福」強化社友間人際網絡，各宮廟神乩間「會香」，也可以視為結「社」的展現，並伺機建立社群間結盟的關係。尤其在北竿島在開發之初，政府力猶未逮，一部份保安的功能被「社」所取代，「社」以神明做為整合的力道，通過擺暝祭典，一方面具有建構人與神間和諧關係，因此「送喜」與「食福」最能說明社友間互動關係，另一方面具有強化社群與社群間結盟關係，其發揮社群整合的力量，誠如李亦園先生說：「在民間社會裡，他們原與大傳統的儒家倫理思想並不直接扣連，他們原靠那些正統的神明崇拜發揮了社群整合的力量，並藉社群生活的體驗，維持了倫理規範，人際關係與天人之間的和諧。」，神明的世界其實就是人的社會投射，其間乩團扮演中介角色。



▲各宮廟神乩間「會香」視為結「社」的表現

3. 乩團扮演結社的推力

北竿人稱為扛乩，乩的靈動基本上是由乩腳和桌頭五人小組合作，神乩是由乩腳四人抬著，經過一段訓練才能擔任，「桌頭」站在桌旁負責傳譯神諭，而且乩腳和桌頭可以參與卜事，與神明形成三角互動關係。桌頭和乩腳通常是神明欽選，以父退子承為首選，其次再尋求社友中年輕人，凡是經神明欽選，被視為終身榮譽義務職，在社友心目中享有崇高地位，即使過世後鬼魂進入陰府，神明有辦法在陰間曾為乩腳和桌頭的亡靈，繼續到神明船號中服職，這種現象普遍存在於北竿海神廟。因此，由乩腳－桌頭－神明所組成的乩團，長期培養出來堅實的人神關係。同時乩團還協助社友代辦婚喪喜慶、生命禮俗和議決社務等，形同神駐民間行政辦事人員。



▲北竿人扛乩活動，在民俗上扮演結社的推力

(三) 蛻變的「太平船」祭典

過去馬祖列島許多澳口曾發生過迎「太平船」事例，這些澳口多位在閩江口兩側的島嶼，例如：西莒島的青帆澳、南竿島的四維澳、津沙澳。因地緣關係，順著閩江潮汐流，或西南季風，從福州一帶，甚至於遠自福建南部沿海一帶，漂來的太平船易到達這些澳口，居民依照習俗將「太平船」引接回來，分用船上物質，等到若干年後，澳口居民生計較殷實，再進行醮祭，然後將「太平船」送出海。北竿島未曾聽聞過迎或送「太平船」實例，翻閱地方文獻，又確實有描述福州的尚書公廟「出海」祭典，和泉州富美宮蕭王府「王船」醮祭。近期舉辦過蕭王府廟的巡海護島，或是尚書公廟的送狀元船祭，都具有海洋祭典的遺風。援例請主祀神參與祭典前，兩座廟的神乩隊，

皆不約而同到海灘涉入海水請神靈降臨，接回廟裡主持祭祀，頗有臺灣南部「王醮」祭典中「請王」的儀式。

1. 送狀元船祭

緣起：依福州地區習俗尚書公廟主祀神陳文龍，正月十八日是他回莆田省親的日子。信眾建造木舟繪以彩畫，稱為「狀元船」，中間設有神座和三十六間店，備有少量的食物。行前，要將此舟在附近各街道上遊行一週，藉以驅逐邪神惡鬼，保佑鄉民太平，附近各街道地頭神多列隊相送。至十九日出海時，將船放出，隨波任其漂流。受潮汐影響，沿閩江各鄉遇到狀元船，依習俗要將其抬上岸，舉行「出海」醮典，然後再將船放入水中，任其漂流而去，直到漂出海外自然漂散為止。據說，福州地區迎尚書公「出海」事起於明初，隨即建立尚書公廟，到清代臻於極盛，民國時代承襲遺風。

塘岐村水部尚書公廟「送狀元船祭」：北竿塘岐村水部尚書公廟，於民國九十六年舉辦「狀元船祭」活動，基本的構想是源自於福州尚書公廟的送狀元船，配合觀光活動，塘岐村水部尚書公廟將「狀元船祭」活動，改良為陳文龍返鄉省親，和巡海祈安的文化意涵。元宵節當日配合「擺暝」民俗活動，先在塘

岐村澳口仿古禮，進行官方祭祀儀式，邀請縣長主祭，然後再進行送狀元船出海，廟方依據神諭繞巡馬鼻灣後，再將狀元船接回廟裡供奉，以免擾民。



▲塘岐村水部尚書公廟「送狀元船祭」

2. 「蕭王府移香百年海洋祭」

緣起：清光緒三十四年間（西元 1908 年）塘岐村周吓蒙先生，由泉州富美宮迎蕭王爺金身回家奉祀，迄於西元 2008 年剛好滿一百週年。廟方借舉辦「蕭王府移香百年海洋祭」系列活動，帶動泉州－臺灣－北竿三地的王爺廟文化交流，吸引香客和信徒們前來進香，帶動另類宗教觀光熱潮。依據閩南人習俗，傳統蕭王府廟有遊天河和遊地河兩種「王醮」，這與祈禳驅除瘟疫的「王船」文化有密切關係。

塘岐村蕭王府巡海護島：「遊地洞」醮祭本意，類似前述「出海」祭典，目的將瘟疫趕出境，難免引發鄰近鄉鎮必須接送「王船」，有「以鄰為壑」的困擾，於是「遊地洞」早有共識，逐漸淡出傳統習俗。

臺灣南部東港每年維持「王船」醮典，不過都以遊天河燒王船方式收場。不論「遊地洞」或「遊天河」醮祭，耗費財物不貲，為提倡簡約與環保。廟方祈求的神明旨意，定於民國九十七年十月七日重陽節舉辦巡海護島活動，邀閩臺蕭王府廟代表共百餘人會香於北竿蕭王府廟，當日上午先進行官方祭典儀式和誦經儀式，邀請縣長主祭，官方祭典完成後，眾神明分九艘船艦登船，在海巡隊艦艇以及海上救生大隊戒護下，完成北竿島首次海上繞境祈安淨澳活動，藉神明巡海護島的行動，鄉級行政部門頗有宣示海境的行政範圍。



▲塘岐村蕭王府巡海護島



▲巡護船繞過自廟礁

伍、認識馬祖列島史前文化



伍、認識馬祖列島史前文化

馬祖自民國九十年代以後在考古發掘上有重大發現，先後在東莒熾坪隴和北竿亮島發現史前文物和骨骸，證實早在新石器時代（約距今 8200 年前）就有人類在馬祖列島上依海為生，並留下遺跡提供學術界研究。研究團隊將亮島島尾遺址發掘的骨骸中挑指骨送驗，比對遺傳染色體，發現與南島民族有親緣關係；至於熾坪隴遺址所發掘的文物，更有助於研究史前人類在中國東南沿海移動的論據。這兩處史前遺址，目前已登錄為本縣的文化資產。

一、「亮島島尾 I 號遺址」—馬祖史前歷史的源頭

（一）遺址發掘的經過

自民國百年楊綏生縣長登上亮島慶祝軍方登島六十周年時，發現島上多處貝塚，即刻邀請陳仲玉教授和清大邱鴻霖教授組成亮島考古團隊，九月至十二月兩度進行島尾 I 和 II 號遺址挖掘，次年（2012 年）再度登島進行大規模地表調查，同樣在島尾發現三和四號遺址，於是將四處遺址合併稱為「亮島島尾遺址群」。其中島尾 I 和 II 號遺址的試坑，出土陶器、石器、骨器、人體骨骸等文物，其中在島尾 I 和 II 號遺址各發現一具完整的亮島人遺骸，經研究初步證實這裡是南島語族的祖居地，同時將馬祖歷史向前推八千二百年，開啟海洋文明曙光。



▲「亮島島尾遺址群」分布圖/文物館提供



▲「亮島島尾遺址群」- 島尾 I 遺址位置

(二) 遺址發掘的文物與年代

亮島遺址發掘地點在亮島的島尾，發現「人體遺骨」、「有刃石器」、「堆雕波浪紋陶」等多項重要文物，經美國及台灣大學精密分析，其中確定年分約距今近 8200 年。目前已將文物移至馬祖民俗文物館，待後續進一步研究。

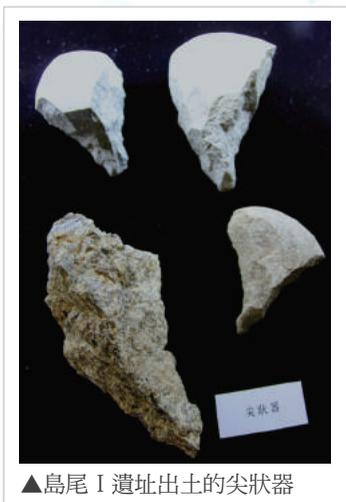
亮島島尾 I 遺址的文化內涵：此遺址的田野工作，因試探坑發掘的面積不夠，所得的文化遺物稀少；因而，要探討其文化的內涵，似嫌太早。僅能從出土物中的文化遺物包括：陶器、石器、骨器、人體骨骸四個方面來觀察。陶器方面：陶器的質地基本是紅色系

的夾砂陶，砂的顆粒大小參差不一。火候很低，陶質均鬆軟，故而是多是小破片，亦未發現完整陶器，僅就出土的口緣形制來看，遺址中的陶器應該係以「罐形器」為主，以及少數的「鉢形器」、「杯形器」的存在。

骨器方面：出土人為加工痕跡的骨質遺物，包括：魚叉、箭鏃、刻槽骨首、骨鏝、骨刀、尖狀器、骨珠、骨飾、不明骨器與骨料等十種類，共出土 282 件，依照加工手法不同，初步區分為砍切痕、鋸痕、削痕、磨痕、鑽痕、鋸崩痕、刻劃痕等七種，其中以搓磨方式和複合方式（即搓磨、砍切、鋸法併用）製做骨器居多；所用材質以哺乳類骨居多，魚類骨次之，少許禽類；許多遺物帶焦黑痕跡，推測應是經人為燒烤食用所導致。



▲島尾 I 遺址出土的各式刻槽骨器



▲島尾 I 遺址出土的尖狀器

石器方面：出土的石器包括：鏟形器、邊刃器、尖狀器、石片器、砍砸器、斧鋤形器、石錘、砥石、石核、石砧……等其中以尖狀器數量最多，與潮間帶採集貝類有關；石器之外，出土遺物中還有非石器，疑似帶有人為加工使用痕，包括：石核、石材、石片，以及不帶人為

痕跡的角礫岩塊與圓礫，這些遺物雖然非精美的石器，卻能提供史前人群在製作石器時的選材、工序、技巧等資訊。至於器型製作加工技術主要為打製，少許磨製石器，顯示遺址人群可能已經具備磨製技術。選用石材主要為花崗岩，部分為砂岩、變質砂岩、安山岩、灰泥岩…等；除了花崗岩，其他石材可



▲亮島人使用的魚叉，可綁柄繫繩製作精良

能是人群自島外攜入，或在亮島礫灘撿拾的礫石。

人體骨骸方面：島尾 I 遺址的「人體遺骨」命名為「亮島人」，是人類考古學界重要發現。「亮島人」採取屈肢葬法，兩下肢骨向上屈折後向左側傾臥，雙膝緊貼於左胸外側；坐骨大切跡角度深窄，頭骨四肢整體表現粗壯發達，具男性個體普遍特徵；再從上下顎第三大白齒已萌出，臼齒耗損程度，四肢骨長度已達成人，推斷死亡年齡約 30 歲；上肢骨粗壯且肌線（三角肌粗隆）極為發達，體型結實，依股骨長度推斷中等身材約 160 公分。



▲島尾 I 遺址出土的人體骨骸，命名為「亮島人」

（三）新石器初期海洋生活

1. 就生態環境特徵而言

當時海平面比現在低約 10 公尺 -20 公尺間，因此島的面積比較現在亮島要大，而且沿岸潮間帶亦寬廣；就地勢而言，島尾（北面）比島頭低緩，遺址所在容易到達海邊，進行採集貝類和捕獵魚類，這足以說明為何四處史前遺址，皆散布在島尾的原因；而且這裡海洋生物種類繁多，採集容易，自古以來就是北竿大坵島居民，季節性遷移的地點。

2. 就出土食用的貝類而言

包括：殼菜蛤科、鐘螺科、骨螺科、牡蠣科、笠螺科、藤壺科等六大類為主，其他還有蝸牛科、蛇螺科、簾蛤科、魁蛤科、蝶螺科、筍螺科.. 論數量以殼菜蛤科居多，藤壺科次之。部份的貝類在馬祖人餐桌上仍然食用，可見史前人類在食用不同組合的貝類，飲食習慣沒有隨時間演進而有所不同，再從豐富的貝類種屬組合，反應了島尾 1 遺址的史前人群對貝類的利用是多元化，而非單一物種。

3. 就出土可確認出魚類骨骼而言

包含：有鯛科、海鯰科（部分確認為斑海鯰種）、帶魚科（白帶魚種）、真鯊科（真鯊屬）、魴科、隆頭魚科（紅頸擬隆頭魚種、藍豬齒魚種）等 6 科；

耳石比對，包含：海鯰科（斑海鯰種）與石首魚科（大頭白姑魚種）2種。哺乳類骨骼則包含：豬科、鹿科、海豚科、龜鱉目、鼠科等5科別。禽類骨骼皆為肢骨，無明顯特徵且多非完整骨骼，故未能辨別出種屬。其中魚類眾多而且魚體也比現在魚類大，捕魚技術相當進步，依骨器研判，懂得使用魚叉等工具。遺址還出現燒烤、火塘以及圍石造灶的現象，由此可知已經懂得烹煮食物。

4. 就骨骼特徵方面

值得一提是頭骨兩側耳孔之外耳道皆可見明顯的骨疣或骨腫現象，稱之為外耳道外骨腫，這種病徵經常出現於潛水員或長期從事水下活動者身上，患者耳道長期受到水下活動、低溫環境、強烈的冷風環境有高度相關性，可能跟亮島人長期從事水下資源的採集與獵捕有關係。



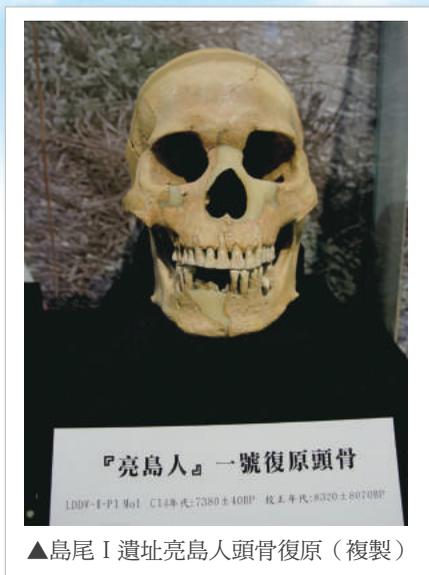
▲島尾(北面)比島頭低緩，海邊潮間帶寬廣

（四）亮島人在考古人類學上學術價值

島尾 I 和 II 號遺址各取趾骨一小節送德國研究室，做 X 和 Y 染色體比對，目前已知亮島人 1 號之粒線體 DNA，結果判定為 E-E1 單倍群；亮島人 2 號之粒線體 DNA，則判定為 R9 單倍群。這個成果是目前亞洲大陸東南沿海一帶古代粒線體 DNA 序列中，最完整且年代較早的兩筆資料，反映了亞洲大陸東南一帶可能是近一萬年以來所謂「原南島語族」的祖居地之一。從生物人類學的角度提供嶄新的科學證據，說明這區域人群的擴張及移動路徑與南島語族起源問題。從另一方面，從亮島人的頭骨形態學分析顯示，亮島人 1 號、2 號皆落入與近代南島語族相關族群的群聚關係中，亦暗示亮島人在頭骨形態上與南島語族有高度的相似性，這樣結果也與亮島人的 DNA 遺傳分析結果相互呼應。

綜合人類形態學與分子遺傳學研究，推論『亮島人』極有可能就是語言學家所指稱，即在距今六千年前南島語族開始向外分化擴散之前，原居於中國大陸東南的原南島語族群，因亮島人遺骸出現原較語言學家們所推測的年代早了二千年。至於從距今八千年到六千年前之間，這些族群是如何擴散？為何擴散？並且後續在語言上出現的歧異？與台灣大坌坑文化（原

南島語族人群的文化)建立在什麼樣關係?至今依然是謎,值得後續研究,這正顯現亮島人在考古人類學上極具學術價值。



二、「熾坪隴遺址」—新石器時代的史前遺址

(一) 遺址發掘的經過

熾坪隴遺址經過三個時期發掘,遺址位在東莒島大坪村的西南角,是一塊緩坡的海階平臺地。2001年8月間,由中央研究院史語所考古組陳仲玉和劉益昌兩位研究員共同主持,進行首次探坑試掘。2004年夏天陳仲玉主持,組成馬祖考古隊,成員多來自馬祖藝文協會在地人士,於7月間開始在熾坪隴遺址進行發掘。2005年夏天接續去年計畫,由陳仲玉主持進行熾坪隴遺址復查工作,發現第二期發掘遺址所在地的西側,鄰近有一道覆土的壕溝,經地表採集,發

現口沿殘片、尖狀器、牡蠣殼以及貝層等堆積。於是組成馬祖考古隊，進行第三期發掘的田野工作，所發掘出土的文物皆交由馬祖民俗文物保管，部份文物展示於一樓。



▲熾坪隴遺址位在東莒島大坪村的西南角

（二）遺址發掘的文物與年代

馬祖考古隊在東莒島的熾坪隴發現大批出土文物，並且將出土文物送到國內及美國專業單位，經碳十四測定最早年代約6100年。這些發現文物，包括：石器以磨制與打制兼有，但以打制者為多，磨制石器僅出現石鏃和矛頭兩種。出土的石器的器型還有，有刃類包括：尖狀器、大型刮削器、鋒利小刮削器、石片。無刃類包括：砸器、凹石。此遺址中另有天然石英塊，是否用作燧石之用，不明。陶器以夾細砂紅陶為主，並有少量橙黃泥質陶和灰色硬陶。細砂紅陶外表飾以拍印繩紋，也有平行劃紋、雲雷紋等。泥質陶

大多為素面，器型以侈口罐形器最多，並見圓柱狀陶支腳。灰色硬陶則可見拍印條紋及幾何形花紋。



▲出土的陶器以夾細砂紅陶為主



▲出土的石器-磨制的石鏟



▲出土的石器-磨制的石刀和矛頭



▲出土的石器-打制的尖狀器

從出土文化層位來看，大約有三層文化：遺跡最下層約在六千年，是新石器時代，馬祖已有人類長期定居，與大陸的「曇石山文化下層」，六千年前的類型是一樣的。第二層的遺址發現較多的文物，是與「曇石山文化上層」四千五百年到四千年的類型相同。第三層則是宋、元以後，漢文化遺留下來的大批活動遺跡。2003年後在馬祖還發現另外兩處史前遺址，分別是北竿的「塘歧遺址」、南竿的「福沃遺址」。

熾坪隴遺址的文化的屬性：中國東南沿海自古即有一海洋文化圈（陳仲玉，2002），它最初的發展是沿著海洋發展，自浙南、閩東、閩南、粵東至珠江口或更西而下中南半島，成為一條海洋文化的鏈環。而馬祖列島位在這一條鏈環上，自然具有海洋文化的共同屬性。由於緯度、氣候、以及生態環境差異，難免又表現出區域性生活型態差異。這海洋文化圈的區域觀配合上古代在這一帶的民族群體的觀察，他們都是古代之百越族生活其中，小文化區則是各百越族的分支。所以，可以證明熾坪隴遺址就是古百越族的分支在閩江口外海島嶼發展中的一個據點。



▲模擬製作陶器復原圖

（三）新石器時期海洋生活

在漢文化尚未進入以前的文物，應屬於福建原住民「閩越人」的遺跡，從出土文物分析當時居住在東莒熾坪隴一帶的生活。

1. 就重要的磨制石器工具而言

熾坪隴遺址最具代表性是尖狀器和凹石等礫石石器的組合，是這遺址最富地域特色的工具。熾坪隴遺址出土的尖狀器，後端部有砸痕，很明顯曾當做砸器使用，尖端用來敲擊附生於潮間帶岩壁上的貝類如牡蠣、貽貝、滕壺等，類似當地人使用的『蠣啄耙』的功能。另外凹石種類包括：小卵石錘器、礪石、和砧石，其中以小卵石錘器佔大宗，大多是就地取自圓柱

形的卵石，端部皆有使用痕。可見這類工具套件多就地取材，主要用在以採集潮間帶生物。

2. 就重要的陶器而言

熾坪隴遺址的陶器以細砂繩紋紅陶為最大宗，其中的砂粒有稍粗者，亦出現紅衣灰胎陶和極少的泥質紅陶，火候不高多手製。以器型分析，出現眾多的陶支腳與陶釜的組合，通常以陶支腳為支座可結材燒火，然後架上罐和壺為容器，即可烹煮食物。此外還發現：陶紡輪，可用紡紗製衣；觚形器和杯形器，可用於容器或酒器…等器具。陶器外表的紋飾，計有：刻劃條紋、拍印紋、壓印紋、堆雕紋等四種基本的圖案。



▲陶支腳為支座可結材燒火，然後架上罐和壺為容器，即可烹煮食物

3. 遺址所處的生態環境而言

此遺址是一塊淺灣緩降的海階平台的地形。北側為科蹄灣屬礫石灘，當退潮時與永留嶼相連，潮間帶生物非常豐富，至今依然是東莒島居民主要採貝場域；南側是猛澳港屬石英質沙灘，海水能量較弱，盛產沙蚌等貝類。東北背倚丘陵，可擋該島冬季東北季風嚴

寒。就此濱海的地形判斷熾坪隴是沙丘與貝丘的遺址，遺址裡灰坑（即現代人的垃圾堆）曾出現食用的貝類高達十七種之多，可見與熾坪隴遺址



▲熾坪隴遺址北側為科蹄灣礫石灘，潮間帶生物非常豐富

的自然生態環境息息相關。在依據熾坪隴遺址的物理環境判斷，會選址在東莒島西側小海灣內，主要背對強勁的東北季風，鄰近南北兩側又緊鄰小溪溝，取水和採集都很方便。

綜合言之，此遺址的文化屬性基本上屬於海洋文化的範疇。由於遺址未曾發現較大型的網墜，只出現小型陶環網墜，可見當時的漁撈即使出現，也只能在岸邊作業，非海上的網漁生業。因此，可以肯定生業是以海濱潮間帶海產為主，石器中出現凹石屬於海產類加工工具和磨礪工具的功能，尖狀器則屬於採集海產工具。同時遺址中少量發現狩獵，以及可砍伐林木和與農耕相關的石器，如：石鏵是小木工的器物，斧鋤器是砍伐墾植工具，石刀是收割工具，矛頭是獵

具，這類與農耕和狩獵相關的石器組合佔極少數。因此判斷這遺址的經濟生活基本型態，屬於潮間帶採集的生活方式，並且有園藝型農耕與狩獵小動物的跡象。再者遺址範圍小，文化堆積層薄，顯示聚落規模小，居住時間不長，是臨時性或季節性的居留。



▲陶紡輪，可用紡紗製衣



▲砧石是凹石類做為砧板用途



▲斧鋤器是砍伐墾植工具



▲鋒利小刮削器



▲圓柱型錘器是凹石類做為
錘取海產工具



▲大型刮削器



▲砍砸器



陸、認識馬祖列島開發史略

陸、認識馬祖列島開發史略

馬祖列島歷史近詳遠略，明清以前歷史多散見於地方志書，簡述馬祖相對的地理位置、或不同時期島嶼地名演變、或海防偵倭緝盜等情事；但在文獻上甚少記載移民墾植開拓的歷史，只能以地下考古發掘文物，或地表採集碑記殘文，或鄉野口述傳說，以資重建史蹟。感嘆地方文獻能提供旁徵博引者少如鳳毛麟角，部份文史論述，唯有靠閩東區域的資料佐證，對岸的福州、連江、長樂、羅源…等地，與馬祖僅一水之帶，是馬祖列島住民的原鄉，生活習俗語言信仰皆承襲這些閩東沿海縣市，因此馬祖列島開發史略，多涉及原鄉文史關連，引述為歷史背景，從區域歷史裡去理解馬祖列島在明清以前歷史，深具濃濃的海洋文化。

一、先秦與秦漢魏晉時期史略

新石器時代漢文化尚未進入馬祖列島，閩越族人的生活空間幾乎遍及於福建地區，在新石器遺址中與馬祖列島有地緣關係，最接近東莒熾坪隴遺址的是閩侯的曇石山遺址以及平潭縣殼丘頭遺址兩處，憑有限的文物，不難發現那時候「閩在海中」，所指閩江下游一帶江面寬闊，沿海灣澳口大片淺水灘塗，螺蚌蜆蛤等潮間帶生物遍地自然繁殖，閩江兩岸森林蒼鬱，虎、象、棕熊、水鹿等動物成群出沒於林間，閩越人

臨水岸海域而居，過著漁獵生活，處在母系氏族型態的社會文化，圖騰極有可能是氏族的族徽，至今馬祖列島還遺留蛇和蛙的圖騰崇拜。至殷商青銅器時代，東莒熾坪隴遺址的陶器，亦出現雲雷紋和回紋的紋飾，顯然深受中原青銅器傳入影響；因青銅器工具利用於造舟，有證據顯示閩越人已能航行於江海間來去自如。

戰國末期，閩越為越王勾踐後裔無諸勢力範圍。秦併六國，廢閩越王，置「閩中郡」，閩越人不服廢國設郡引發抗秦，直到秦亡，漢初復封無諸為「閩越王」，至漢武帝滅閩越國後，漢人開始經營這片瘴癘之地，並進行同化政策，當時一群不願歸降的閩越遺民逃至海上生活。

（一）馬祖列島蛇和蛙的圖騰崇拜

青蛙因為是稻田害蟲的天敵，順理成章變成稻米保護神，初受越人勾踐的後裔所崇拜，早在越王勾踐時代，視蛙為勇者，並向青蛙敬禮（文見韓非《內儲說上》記載），當楚滅了越國後，越國的貴族和軍隊相繼避入福建與閩人合流，並由無諸建立閩越國；漢初無諸協助劉邦打入關中，受封為閩越王，直到漢武帝時，余善起兵叛漢被滅為止，蛙的圖騰崇拜一直存在於閩越族文化中發展，今蛙神崇拜還遺存於北竿島

芹壁村天后宮。

《說文解字》解釋：「閩、東南越、蛇種」，所謂蛇種，說清楚一點就是閩越人把蛇當成祖先圖騰來崇拜。新石器時代許多器物的圖紋，多仿蛇皮的花紋，可見崇蛇相當普遍。因生活環境關係，毒蛇多繁殖於山野溪谷，對閩越族的生存空間造成很大的威脅，而蛇又頗具神秘色彩的動物，一般認為蛇具有超自然力量，進而由一般崇拜發展成圖騰崇拜，至今馬祖列島遺留許多蛇神崇拜，以南竿華光大帝廟旁祀英烈王最具代表。



▲蛙神崇拜還遺存於北竿島芹壁村天后宮

（二）馬祖列島上蠻民遊蹤

三國孫吳經略閩海，在建安郡（福州）設專管建造船隻的典船校尉成為「吳航」地名由來。東晉末年，朝廷腐敗徭役繁重，賦稅增加，沿海農漁民為了求生，紛紛加入盧循反抗軍，盧循在閩海造船習武，廣結義士。隋統一南、北朝，建立中央集權，據《北

史、楊素傳》載「時南海先有五百家」，居水臨海號曰：遊艇子。遊艇子相傳為晉末盧循殘部，即「蜑民」階級，他們起居生活在海上，一股海上不可低估的力量，馬祖人稱蜑民為曲蹄仔，曾經落腳於馬祖澳口。

蜑民入海後以江海為家，主要生活區域分佈於在珠江三角洲、粵西沿海、閩東沿海、閩江流域、閩南廈門鷺江和泉州晉江流域；歷史上稱為白水郎、庚定子、盧亭子、遊艇子、白水婆、泊水等，福州一帶稱為曲蹄仔，現通稱為蜑民，有貶抑的意思視為賤民階級看待，事實上這支蜑民是善於操舟的海洋民族，對航海技術和製造舟船有很大貢獻，在馬祖列島許多地名與澳口以「曲蹄」為名，東莒大浦村和南竿鄉福澳村和馬祖村皆出現蜑民移住此地。



▲馬祖村門前山旁的曲蹄澳

二、唐宋元時期史略

福建沿海逐漸開發，歷經兩個時期，一是魏晉南北朝中原動亂，二是唐代後期黃巢之亂，皆造成漢人大舉南遷移駐福建者眾。唐末起中國海上貿易逐漸崛起，西太平洋與印度洋連結成「海上絲綢之路」，形成亞洲海洋貿易圈，五代十國時期，閩王王審知傾力發展海運，開闢甘棠港招徠蠻夷商賈，將福建納入亞洲海洋貿易圈運轉，於是東海洋面一片繁榮，馬祖列島位於福州港外又靠近甘棠港，得地利之便。迨宋元時期，將「通洋裕國」列為國策，持續造就閩商，所造的福船活躍於東亞到西亞海域航線上，並且在泉州和福州設置市舶司，管理來往東、西洋海商船舶以及課稅重要的機構，市舶司成為國庫重要稅收來源。元代泉州取代廣州，躍居東亞第一大國際商港，此期馬祖列島不僅被標列在國際航海圖，亦成為閩浙一帶漁民泊舟、汲水及捕撈之地，各島背風澳口，漸成泊船和聚落集居的地方。

（一）竿塘地名首見於宋代

這時期馬祖列島的南、北竿島，從閩江口相對位置看遠下近上，因此上、下竿塘，首見於宋代。宋孝宗淳熙年間（西元 1174 至 1189 年）梁克家所撰《三山志》有云：「上下竿塘、大小亭山、桑嶼、關嶺、

蛤沙、北茭鎮俱在縣北海中。」上述諸島，宋代時期皆在連江縣東北海中，充分說明竿塘的存在。由此推論，遠在北宋時期連江、長樂等縣移民至南北竿塘島築塘墾田。



(二) 東莒福正村蔡園裡遺址

唐初福州置經略使，主要任務是平寇緝盜。唐景福元年二月，王潮出兵攻福州，任命為福建觀察使，後升任威武軍節度使，置海路營，這是閩地海路營級建制之始。根據 64.5.7 馬祖日報報導：東莒福正村一鄰九號村民曹烏倂，掘獲古錢一批，總數共計六千餘枚，已送交連江縣警察局，正報請馬祖政委會處理中。警察局說：這批古錢放在一個土罈內，由於埋藏時日過久，古錢均已長滿青鏽，但有部份古錢上面的

字跡，如「開元通寶」、「大觀通寶」、「太平通寶」等等，仍清晰可見，開元是唐玄宗的年號。

蔡園裡遺址（在東莒福正村曹烏佛舊宅附近）大量發現宋元時代的青瓷、德化窯的白瓷與貝塚等遺跡，而將該遺址年代定位於「宋、元時代」，往上追溯最早可至唐代後期，多數文物經碳十四測定，距今有 1270 年。並得到三個結論：1. 蔡園裡遺址至少有兩群不同的人群曾經佔居此處；2. 在後期佔居的人群可能已有貧富分化的情形，而出現較高級的瓷器、酒器與茶具便說明當地有較高的生活水準；3. 蔡園裡遺址目前仍是一個保持完整的遺址，並出現建築、陶、瓷器具與大量生物遺留。



▲蔡園裡遺址

（三）大王宮碑記

元世祖遣軍入閩，因沿海俱通番邦，於是在福建設置十個萬戶府，其中泉州、福州各駐兩個萬戶府，時海疆綏靖，沿海漁戶移居馬祖列島，其中以鐵板

近海處大王宮留下碑記「林西才喜拾中統鈔二十貫」，證實仁愛村聚落在元代時就形成了，因中統鈔是元代通行的錢幣，這是最直接的證物。

三、明清時期史略

宋元時期以商業為導向的國際航海形勢，到了明清時期有了重要改變，「海貿航路」部份轉型成「海防體系」，馬祖列島兼具這兩種功能。一方面北向的東洋航線中，位居放洋起航與回程航標的航道上，視為明清琉球到福州封貢貿易要衝。另一方面也成拱衛閩江和閩海的海防體系中重要一環，視為明清抗倭緝盜的海上據點。海貿和海防是一體兩面，有時看似衝突，明清兩代朝廷曾兩次為海防而頒布海禁，其實政策在短暫雷厲風行後，抗拒不了海商利誘，東西洋海上貿易仍然持續進行；此外「亦商亦盜」的海上武裝團體趁隙進行國際貿易，貿易不成就進行劫掠，或以劫掠為主，如：明崇禎年間，劉香率眾聚集於竿塘即為實例。因此，馬祖列島就處在這樣時代處境，朝政時鬆



▲鐵板大王宮碑記「林西才喜拾中統鈔二十貫」

時緊攸關到島嶼開發。

（一）明、清兩代文獻上馬祖

明清兩代文獻的記載不外乎：或居民在島上的活動、或地名地理位置、或地理環境的描繪，或海防體系汛守。綜合歸納所記：1. 可知明朝初年南、北竿島上已有六澳、七澳，共十三個小聚落百千人聚居。2. 詳列各島古地名，如：上、下竿塘山、官塘、關童、干塘、等地名，即指今南、北竿島；下目即指今高登島；東湧、東永即指今東引島；東犬、白犬、西沙，東沙、西獅……即指今東西莒島；浪島、橫山指今亮島。3. 島與內地海防佈署：明朝武備採衛所兵制，沿海險要設水寨和巡檢司，與島嶼遠哨互防，而馬祖列島汛地和遠哨，即受小埕水寨和閩安巡檢司節制。4. 明成化年間市舶司移至福州後，馬祖列島經常出現於福州至琉球那霸的航海地圖上，成為重要針路。

（詳見：「海洋檔案」/ 明清兩代文獻記載馬祖列島，以及「海洋檔案」/ 馬祖地名由來）

（二）上竿塘（即今南竿）設桿寨

明太祖統一福建，曾於上竿塘設置「桿寨」撥官兵駐防，唯由於洪武十三年，因胡惟庸案嚴海禁、厲海防，洪武廿年（西元一三八七年）江夏侯周德興經略福建海防時，即以上竿塘桿寨「在海島難授，移入

北茭」，撤走官兵並盡徙島上居民於內地，大規模實行「遷民墟地政策」，上下竿塘亦在其內，地區先民被迫流離失所、棄田、毀屋、焚船、壞器……，隨政令頒布撤向福州內陸，又因政府嚴禁人民私自出海，「片板不許入海，粒貨不許越疆，盡墟其地。」馬祖列島成為「禁山」棄守桿寨，官兵移至北茭，盡徙島民於內地，宋元以來開發前功盡棄。

當時桿寨應設有墩台與內地連絡，若有海寇在附近登陸，夜則舉火、白天則舉烽（煙），俗稱「煙墩」，南竿雲臺山舊名「煙墩山」；一旦煙墩升起烽火示警，衛所巡司立刻望見前來馳援，至遲明代萬曆年間文獻已記載煙墩設施。



▲南竿雲臺山舊名「煙墩山」

（三）東沙（今東莒）大埔石刻

明世宗嘉靖年間倭寇猖獗，先後由戚繼光和俞大猷合力平定倭禍，今馬祖特有光餅，即相傳戚繼光行軍作戰食乾糧；至萬曆年間，倭患再起，東湧偵倭官員董伯起遭倭國挾持，萬曆四十五年由倭人頭目明石道友護送回閩，沈有容與明石道友會於小埕，經沈有容勸說，明石道友心悅誠服；不久，東沙據報有倭寇盤據，當時總兵沈有容派水軍圍東沙島，並透過明石道友修書一封，頭目桃煙門願意投降，於是生擒六十九人，今東莒老頭山之大埔石刻還摩刻著「萬曆，疆梧，大荒落，地臘後挾日，宣城沈君有容，獲生倭六十九名於東沙之山，不傷一卒。閩人董應舉題此」，這事發生於明萬曆四十五年，（西元 1617 年）。歷史上馬祖列島在防倭戰爭，亦有一番貢獻。



▲東莒老頭山之大埔石刻

（四）清水村的傳說

相傳明末清初，鄭成功在福建沿海進行反清活動，曾派 50 名校尉駐守南竿島；傳聞有一校尉黃玉琪，曾與村中年輕貌美之杏元姑娘邂逅而一見鍾情。結果珠胎暗結，礙於軍令如山，黃玉琪受軍法制裁，女則投水殉情。之後潭水更加清澈，村民遂以「清水」兩字為地名，不論故事真實與否，鄭軍駐防本地應是被確認。清初為消滅抗清的鄭氏海上勢力，實行封關閉鎖的海疆政策。清順治十八年（西元一六六一年），派戶部尚書蘇納海至福建發佈遷界令，將閩海離島居民遷往內地卅十里「離海三十里村舍田宅皆焚棄」、「築短牆、立界碑，撥兵戍守，出界者殺」，罔顧生靈，毀四廬、拆堡寨、焚山林，欲截斷接濟以孤絕明鄭。康熙十七年閩安副將田萬侯與明鄭水軍激戰於竿塘海面，鄭軍潰敗。



▲閩江口壺江所立的竿塘禁山碑



▲「清水」地名與鄭成功在福建沿海進行反清活動有關

(五) 橋仔，玄天上帝廟籤板

清康熙為封鎖東南沿海人民資助鄭成功反清勢力，頒布遷界令「離海三十里村社田宅皆焚棄」於是馬祖列島變成一片死寂的荒島，一直到乾隆二十五年福建巡撫周學健奏請開墾竿塘等十四座島嶼，為私下海潛駐馬祖列島請命就地合法，並說明開墾沿海島嶼「以盡地利，以養民生」的重要，遲至乾隆五十四年諭令旨昭告天下，承認遷往海島的合法性，此時馬祖列島聚落成形，北竿鄉橋仔村玄天上帝廟籤板註記乾隆六年，足以資證馬祖列島許多澳口像橋仔一樣已人煙稠密，唯有生計繁榮居民始有能力蓋廟。



▲橋仔村玄天上帝廟籤板註記乾隆六年

（六）蔡牽與媽祖廟黎麥大王的傳說

好景不常嘉慶年間，馬祖列島一度成為蔡牽、朱渥等海上武裝集團出沒，另有小股「水澳幫」、「鳳尾幫」等勢力依附坐大，清仁宗實錄卷記載「在洋肆逆十有餘年，往來閩、浙、粵三省，擾害商旅，抗拒官兵」蔡牽餘眾在北竿芹角一帶濫收規費，漁民視出海為畏途，生機中斷。後蔡牽被提督王得祿、邱良功合力殲滅於東引之北的漁山外洋；蔡牽時期遺留於馬祖列島的蹤跡，如：媽祖信仰引進，現今津沙天后有塊嚴重風化的重建石碑，依然可辨識：「后德媽祖，天上聖母自○○○火災重建完……」落款時間為道光乙巳年（道光二十五年）可見該廟肇造於嘉慶年間自當毫無疑問；鐵板天后宮前兩門古砲據聞來自蔡牽，現移至馬祖民俗文物館；東引天后宮內祀黎麥大王以及福正「蔡園裡」地名，皆源自蔡牽時期。



▲津沙天后宮重建石碑

（七）清末馬祖配鹽碑記歷史背景

馬祖列島位在閩江口外，海淡潮汐交會，由於海洋生態系統特殊，因而蘊育出豐富的魚貝種類也特別繁多，不同季節迴游不同的魚群。漁汛來臨時，來自閩東沿海漁戶在馬祖列島各澳口掛網搭寮，漁汛結束後，部份漁戶收網返回原鄉，等待下一季漁汛的到臨，週而復始猶如海上牧民。由於來自閩東沿海籍漁戶眾多，其中以長樂縣籍居多，連江縣籍居次。不同縣籍漁民，紛爭衝突時起。清同治八年間以就地和就籍配鹽爭執最嚴重，甚至驚動閩浙總督出面仲裁，以平息糾紛，並且在北竿長歧澳和橋仔澳勒碑以示禁令。其中原委因配鹽而引發，導源於連江鹽幫商人陳建豐援引嘉慶年間『鹽法志』，長樂漁戶在連江洋面採捕，勒令就地向連幫配鹽，長期壟斷鹽利，影響長樂漁戶生計甚劇，引發眾怒，長樂梅花漁戶黃連三代表赴官衙控訴，陳請就籍配鹽。於是閩浙



▲原樹立在塘岐村的配鹽碑現移至馬祖民俗文物館

總督亦察覺連江鹽幫恃強配鹽，致誤漁汛影響生計的嚴重性，示諭各商幫和漁戶，凡長樂各漁船，就長樂本籍鹽 配鹽，可以照常赴長岐橋仔等處採捕，不得從中阻撓，違者究辦，才平息這場配鹽紛擾。（詳見：「海洋檔案」/ 嚴禁就地配鹽始末碑記全文）因海致富，同治十二年，芹壁村天后宮興建落成。

（八）東引燈塔與東莒燈塔的肇建

道光二十二年清廷因鴉片戰爭失利，被迫開放五口通商，福州便是其中之一，福建沿海恢復宋以來東西洋海上貿易樞紐地位，西風東漸中國門戶洞開，咸豐年間在閩江口南台島關設新式海關，聘英人赫德（Robert Hart）任稅務司，由於閩江口遼闊，島礁星羅棋布，除易生誤判以致航向偏差外，霧季期亦多一層危險，於是在同治十一年（西元 1872 年）建造東犬（今東莒島福正村）燈塔壹座。至於東湧（今東引鄉樂華村）燈塔的肇建，起因於東引位列三都澳外洋，三都澳是福建重要產茶外銷區，於是在光緒二十八年（西元 1902 年）肇建至光緒三十年完工啟用。這兩座燈塔扼閩江口與三都澳口門戶，位居中國東南沿海洋式燈塔環帶的中點，同屬福建海關重要的航標，在近代燈塔史上，有極重要的意義。

東犬燈塔是中國洋式燈塔草創時期花崗石造燈塔的重要例證，而東湧燈塔則是中國洋式燈塔成熟時期磚造燈塔的代表，更是中國沿海第一座採用白熾紗罩燈頭的燈塔。雖經百年來滄桑歲月，仍能保持完整原創風格，巍立於茫茫大洋，見證馬祖列島在海洋史上的貢獻。因受福州、三都澳開埠影響，居民開始接觸洋貨，甚至民居建築型式也刮起洋樓風味，各澳口聚落和族群開發大致底定。



▲同治十一年(西元1872年)建造東莒燈塔



▲光緒二十八年(西元1902年)肇建的東引燈塔

（九）馬祖澳與中法戰爭

光緒十年（1884年）爆發中法戰爭，戰爭前已有法國兵船十一艘，內載七千名士兵在馬祖港停泊屯紮，以南竿島做為後勤補給休憩的基地，同時藉地理位置重要居航路要衝，東西向可掌制福州和基隆來往船運。於是在馬祖澳裝卸法國兵船船艦所需燃煤，另法軍所需肉類、蔬菜等各項食物，亦重金向閩浙沿海漁戶購買。中法戰爭爆發時，法軍實施封禁海口策略，一方面增派船艦在洋面上巡弋，法軍主力雖然放在臺灣北部的基隆與淡水兩個港口的攻擊，但是對於清廷可能調閩江馬尾的海軍戰艦協防作戰，不得不早做防備。另一方面極力增兵駐守馬祖，並且在附近海域實施實彈射擊，以恫嚇閩江海域一帶清軍，由於法軍全力對臺灣實施海上封鎖，將原駐防馬祖澳的戰船與守軍移防臺海，仍會視戰局情況而機動增援。清軍為反制法軍，在閩江口設水雷和沈船堵塞海口，兩軍形成對峙。翌年（1885）法軍突破閩江口防線，在馬江之役擊潰清軍，做為中國現代化海軍搖籃－馬尾船政學堂和船政局，燬於一旦，考驗清廷自強洋務運動成效；這件史事更突顯了馬祖列島在東南海疆的重要地位。



▲馬祖澳聚落現況

四、民國時期的馬祖列島

清末，馬祖列島的移民顯著增加，人口逐漸繁衍，民間土地買賣契約頻繁，村落沿澳口逐次開發形成一村一澳口景象；民國初興，內地天災戰禍不斷，馬祖列島生活相對安定，戶數持續增長；民國八年長樂沿海一帶颱風成災，許多災民移駐落戶於列島間，內地歷經軍閥、北伐、抗戰.. 兵燹戰禍接踵而來，橫徵暴斂民無寧日，紛紛避居海島，或漁團在此搭寮掛網，做為季節性漁業據點，每到漁汛來臨，海面千帆穿梭，一時榮景盛況超越前清。福建省政府開始於馬祖各島分設鹽倉，如在北竿島塘岐國小附近，以及南竿牛角大澳古街，設有公辦鹽倉販鹽，極力開發漁業以增加稅收。此期島上居民，將漁穫運銷福州一

帶，回航運來建材或日常用品，甚至麻纜（大型漁商兩用木殼船）亦有遠航臺灣，運回火柴、白糖、煤油等物質，各澳口商街的生業如雨後春筍般興起，如牛角大澳沿街開設餐飲、鴉片館、餅店、賭館、理髮店、雜貨店…等，殷富之家還至大陸內地聘塾師到家中授課，稱為「請齋」、或「書齋」，也有令弟子到塾師家中求學，稱為「人家齋」。然此時一方面民生樂利，另一方面治安不佳，不乏盜匪肆擾，各島乃組織聯保以自衛。

民國廿六年抗日軍興官衙內撤，許多島民紛紛向大陸逃避，各島澳口外時有日本軍艦巡邏，受日軍扶植的「和平救國軍」進駐馬祖列島，有三股海上勢力，這些梟雄「亦俠亦盜」盤據各島，相互較勁爭雄，這期間日軍曾多次進犯福州沿海，在廈門設「興亞院」，馬祖各島梟雄受其節制，公然設土膏店販賣鴉片，煙民領證吸毒為合法，列島乃成煙梟天堂；抗戰勝利後張逸舟勢力被收編，另一股海上勢力翁尚功自東引進據南北竿島，沿海逃避徵兵者多流亡海島，人口激增，這時華洋百貨，還出現了鴉片館、娼優館等萎靡性消費場所。島上最主要的生產活動漁業，一度在抗戰期間中斷，戰後迅即復甦；吸引大批長樂梅花的漁民前來建寮捕魚，漁商到此設立分號收購漁產，造成

竿塘的漁村空前繁榮。有名的梅花漁商鄭水哥就在北竿設立了「源生號」、「順樁行」等漁業行號，並兼營商號營利。



▲北竿塘岐鹽倉設在今塘岐國小附近

（一）保甲衛民

民國廿三年，福建省第一區行政督察專員王伯秋著手編組各鄉保甲，為地方自治自衛的基礎。連江縣派員蒞南竿督編，設「竿、西（竿塘、西洋）聯保辦公處」於北竿塘岐鹽倉，後將西洋、東引另劃一聯保辦事處，設於西洋，而改南北竿為「竿塘聯保辦公處」。

（二）林義和與張逸舟勢力消長

抗戰時期和平救國軍，受日軍扶植，其中林震佔領白犬、東沙，而以林義和據有南、北竿，影響最鉅，過往船隻只要納繳「免劫票」則安全通過閩海。林義和勢力盛時在四維擁有兵工廠，亦招募私人武裝部隊，其在四維住宅和仁愛村一口水井，都是這時起造的，不久駐白犬的林震引進張逸舟勢力，與日軍合謀誘捕林義和，並將他捆綁後溺斃竿塘洋中。張逸舟仙遊人，曾在民國三十二年重修天后宮，這塊石碑紀錄媽祖事跡和捐款者，抗戰勝利後張逸舟眾部歸附，被收編為「福建海上保安第一縱隊」，勢力隨之瓦解。



▲林義和在四維村的故居



▲張逸舟仙遊人，曾在民國三十二年重修天后宮

柒、認識馬祖列島戰地歷史





柒、認識馬祖列島戰地歷史

柒、認識馬祖列島戰地歷史

對日抗戰結果後國內陷入國共內戰，國民政府節節退守，轉進中國東南沿海島嶼和臺灣，民國三十八年（1949年）在沿海組織反共的游擊部隊，番號「福建海上保安第一縱隊」，與共軍周旋於海上，並支援國軍作戰。稍後，國軍第七十四軍殘部曾一度轉進南竿島，續後沿海諸島：如平潭、西洋島、及鄰近島嶼相繼淪陷共軍之手，海上保安第一縱隊總部亦由川石島，退守遷移至西莒島，馬祖列島戰略地位越顯重要。韓戰爆發，國府於民國四十三至四十四年間將海南島、舟山島及其他離島軍隊撤離，集中軍力保衛臺澎金馬，其中從浙江舟山群島撤離的部隊，一部份軍力移防馬祖列島，成為世界冷戰體系一環。在此形勢下，馬祖列島與鄰近的大陸壁壘分明，反而跨越臺灣海峽與臺灣本島建立了緊密的連結，在嚴厲的軍政管制下，一方面箝制自由與人權，並切斷與大陸生活圈的維繫。另一方面在行政制度、文教、社會、經濟與公共工程得以急速發展，拉進與臺灣同步進行現代化建設，馬祖列島由大陸的邊緣，轉變成為臺灣的邊緣；也從過去宋元明清以來，由馬祖列島到琉球、日本的東亞航線中繼站，再度變成的海防體系的樞紐，和反共陣營的堡壘。

MATSU

一、行政公署時期（39. 12. 15 ~ 42. 8. 15）

因應時局動盪不安，國府為戡亂實施軍管，於民國三十九年十二月十五日成立馬祖行政公署，經福建省政府核定派姚衍為首任行政長，撤銷原先區署和鄉公所行政體制，在行政公署下設南竿、北竿、白犬、東引、西洋、浮鷹、四霜、岱山等區公所，區下轄村。在軍事第一的原則下實施地方自治，為推動「管教養衛」目標，組訓民眾，灌輸愛國思想、籌畫地方教育、整理戶政人口、發展漁業生計。並且在每村設指導員一人，由軍方派員兼任，負責監視共諜滲透和教導民眾自衛戰鬥，半夜時常清查戶口，村裡村外步步崗哨，士兵荷槍實彈，實施宵禁。

這時期國際政治逐漸蘊釀冷戰架構，隨韓戰（1950年）爆發，東亞島弧反共陣線形成圍堵情勢，而臺灣位居西太平洋樞紐，戰略地位更突顯鞏固而重要。於是美軍派顧問團和西方公司來台設置辦事處，不久西方公司進駐西莒島，為了刺探大陸沿海軍情，提供新式武器裝備和通訊器材給東海游擊部隊，並時常派水上飛機前來青帆港補給。因而這期間東海部隊進行敵後游擊行動特別頻繁，直到韓戰（1953年）停止，西方公司撤離為止，敵後游擊行動才漸歇，而海上游擊部移防金門，重新編組加入反共救國軍。

（一）王調勳與反共救國軍

民國三十八年中共席捲華東，福州綏靖公署派王調勳為海上保安第一縱隊司令，正式在川石島成軍，後來總部移至西莒島，今青帆村山海一家即總部所在地。這支海上遊擊部隊，曾奉命掩護國軍撤離馬尾瑄頭後，轉進西莒，另派一支兵力駐防東引島，後來與舟山群島撤離的浙江海上保安縱隊，共同防衛東西引島。這批來自福建、浙江沿海的遊擊部隊，或稱海堡部隊（亦稱東海部隊）。其後歷經「福建人民反共突擊隊」、「反共救國軍閩北司令部四十五、四十六支隊」等番號更迭，到民國四十三年，一部分撤銷撥編入國軍第四軍，另一部分改為國防部「閩北工作處」，期間與共軍浴血海陸戰役凡卅餘次。

同時期東湧反共救國軍派李承山一行登上亮島，納入守備防務，亮島舊稱浪島或橫山，位在東湧和北竿之間海域，並突出於三都澳外海面，扼三地之間衢道，地理位置重要。



▲王調勳為海上保安第一縱隊司令，今青帆村山海一家即總部所在地
/翻拍自「東海部隊奮鬥史錄」

二、閩東北行署時期（42.8.15 ~ 44.7.1）

福建省政府於民國四十二年八月十五日，將原設「馬祖行政公署」撤銷，改制為「閩東北行署」，恢復設置連江縣政府於南竿，長樂縣政府設於白肯島（今西莒島），羅源縣政府也於四十三年恢復設治於東湧（今東引島）本島。三縣在民眾組訓、戶政管理、國民教育、農漁經濟…續有推展。

這時期局勢隨著韓戰結束，中共重兵回防，積極佈署於東南沿海，馬祖列島成為臺灣右翼防禦的支撐點，戰略價值提高，民國四十四年中美簽定共同防禦協定，接受美援和協防，並派駐軍事顧問於南竿鐵板一帶，國軍因應變局將浙江南部大陳、南麂、披山、漁山、一江山諸島撤出的兵力和火力，一部份移防馬祖，另外從韓戰反共義士、滇緬邊區反共游擊部隊、羈留越南國軍…抽出軍隊增援馬祖，軍民胼手胝足構築防禦工事，國安會秘書長蔣經國和國防部長俞大維時常蒞馬視察防務。民國四十四年三月馬祖守備區指揮部正式成立，蔣中正總統堅決表示確保金馬，絕無撤離的決心。



43.6 經國先生巡視連江縣政府
〈位於南竿復興村163號〉

▲連江縣政府設於南竿／照片來源：馬祖日報



▲長樂縣政府設於白青島（西莒島）
／照片來源：馬祖日報



▲羅源縣政府設治東湧島（東引島）
／照片來源：馬祖日報

註：這時期面積不大的馬祖列島，却出現三個縣政府足以見到戰略地位重要。

三、行政督察專員公署時期（44.7.1 ~ 45.7.16）

民國四十四年七月一日政府將閩東北行署改制為福建省第一區行政督察專員公署，派俞斌人擔任專員，持續監督管理連江、長樂、羅源縣務工作，此期國共海空戰役頻繁，雙方艦艇在三都澳、羅源灣、四姆嶼、閩江口、高登…等海面，發生激戰；我空軍戰機亦首次在馬祖北方上空擊毀米格機；相對於傳統陸上作戰較少，多共軍炮擊高登等島。

四、戰地政務時期（45.7.16 ~ 81.11.7）

民國四十五年七月十六日撤銷「福建省第一區行政督察專員公署」，在南竿鄉復興村 163 號原址成立「馬祖戰地政務委員」，後遷移至雲臺山南麓。連江縣政府亦遷往仁愛村馬祖日報現址，六十七年再遷至介壽村辦公。一直到至民國八十一年十一月七日止，走過三十六年的戰地政務實驗，這期間「馬祖戰地政務委員會」管控一切，撤銷長樂、羅源二縣，併入連江縣管轄，時於南竿、北竿、東西引、東西莒等五島，分別設立鄉公所，成為今日四鄉五島基層的行政體制。為徹底貫徹「黨、政、軍一元化」的統治，一方面全面實施社會控制，充分貫徹三民主義思想教育，重視教育、衛生、康樂及自衛等管教養衛基層工作；藉當地仕紳的合作，表揚敬軍楷模，和好人好事代表

等社會典範學習，穩定社會秩序。另一方面，也全力促進產業經濟，對當地農、漁、工、商各行各業，皆定有保護及管控辦法，透過農復會和救災總會等單位行社會救濟。當時縣長是由國防部核派政委會委員兼任，縣政必需受制於「馬祖戰地政務委員會」指揮和監督下，一切為戰備和安全理由，民眾必須忍受諸多生活上不便，例如：燈火管制、天黑後宵禁、照相機和塑膠製球類等物質必須管制。更進一步箝制各項個人自由，例如：居住、言論……等不能自由發展，馬祖居民為兩岸軍事對峙時期犧牲重大人權，隨著兩岸關係和緩，民國八十一年十一月七日裁解除戰地政務，始還政於民，居民開始享有地方自治的權利。

這時期國內外局勢丕變，民國四十七年發生「八二三金門砲戰」，砲戰前夕臺灣海峽風雲詭譎，中共戰艦特遣隊，由舟山群島南移至馬祖對岸的基地，海軍陸戰隊步兵團集中福州、廈門，重砲兵群進駐黃岐、川石、梅花等陣地，各類戰機起降侵擾馬祖上空頻繁。馬祖列島的防禦同樣嚴密，不斷增援兵力高達四萬餘人，並日夜趕工加強防禦工事。雙方戰事頗有一觸即發態勢，其實中共借佯攻馬祖以牽制國軍主力，實際想攻取金門，於是爆發「八二三金門砲戰」，砲戰後中共軍委會確定「單日打、雙日不打」

的慣例，從此馬祖居民長期籠罩在砲火的陰影下生活，砲火之下較年長的居民皆有共同記憶，即每值晚間單號日，警覺該躲防空洞的時候了。

在國共軍事對峙形勢下，軍事衝突不斷，在馬祖海面 and 空中發生不少零星戰鬥，我海軍六二特遣隊北巡支隊的護航艦和驅逐艦日夜巡弋海峽，為加強在馬祖的防務，派重兵駐守人數曾高達於數萬人，海軍陸戰隊和海軍雷達站都一一進駐，民國五十四年擴編軍制提高戰備，將馬祖守備區指揮部改組為「馬祖防衛司令部」，因為戰爭工事轉入地下化需要，北海坑道就在這樣背景下開鑿；而每位成人皆編入民防自衛隊，支援國軍作戰。



▲「馬祖戰地政務委員」後遷移至雲臺山南麓



民國49.5.11 蔣中正總統巡視馬祖防務

▲蔣中正總統於49.5.11 巡視馬祖列島防務



▲蔣經國巡察坑道工程



▲蔣經國總統與馬祖高中學生（63.3.8）

註：兩蔣與馬祖整體防務關係密切，蔣經國總統亦是歷次元首到訪馬祖列島次數最多，足跡入民間。

五、解嚴後的馬祖（81.11.7～迄今）

戰地政務解除，設置臨時議會，福建省政府聘任原任諮詢代表為縣議員，縣長仍為派任。民國八十二年底至八十三年初，配合台灣省縣市議員選舉，產生第一屆民選縣長和縣議員，實施和台灣省相同之地方自治。自此，馬祖進入一新里程。從八十三年五月開放觀光，打開封閉大門；八十八年五月正式核定為國家級風景管理區；八十九年八月神話之鳥黑嘴端鳳頭燕鷗的現蹤，使馬祖成為國際聚焦。至九十年試辦與大陸間小三通，擔負兩岸交流對話窗口角色，使馬祖如脫胎換骨般由閉鎖中活絡過來。這串閩江口外被人遺忘的珍珠，將數十年的遲緩轉為優勢，在政治、社會、經濟、文化各方面，營造永續生存發展的空間，也是馬祖當前施政的重要課題。



捌、認識馬祖列島戰地文化遺產



捌、認識馬祖列島戰地文化遺產

民國九十八年馬祖、金門被行政院文化部以「戰地文化」為主題，列為台灣「世界遺產潛力點」；九十九年馬祖更獨立列為第十八處潛力點，無論就其意義、規模以及發展潛力而言，絕對具有其獨特的歷史、美學與科學價值。而馬祖戰地文化景觀的世界遺產價值，不僅可以從全球冷戰歷史來指認其意義，其豐富的文化景觀，更包含了人類與自然環境互動的多樣性宣示。

推動馬祖「戰地文化」成為世界遺產 (World Heritage)，關鍵在於縣民對於戰地文化的教育與認知程度，以及克服臺灣非聯合國成員的國際現實。前者在於公、私部門動員到民眾一起參與，來共同守護家鄉文化，目前正透過計畫逐年推動，略見成效，但是後者基於國際政治現實，只能等待時機。因為世界遺產是由聯合國教科文組織負責執行的國際公約建制，目的在於保存罕見且無法替代的自然與人文處所，其普世價值應該超越國家、民族、人種和宗教界線，具備獨一無二、不可替代、不可能再現的價值。因此，世界遺產的概念推廣與登錄制度，目的是要保護那些逐漸遭到破壞和威脅的地球上獨特的文化與自然瑰寶，而將之保存留傳後世，是整個國際社區的責任，既然我們的「戰地文化」具有普世價值，暫且不

論是否能申請登錄成功，應反求諸己積極朝向「文化景觀」規劃與發展，是我們這代共同的責任。

一、戰地文化歸類於文化景觀

文化景觀闡述了歷經歲月，人類社會與聚落的演化。這些演化是受自然環境所提供的物質限制與機會，以及連續的社會、經濟與文化內在與外在力量所影響。1992年世界遺產委員會將文化景觀新增在《世界文化與自然遺產保護公約執行指導方針》中，並將文化景觀明確定義為文化資產，同時代表著於《世界文化與自然遺產保護公約》第一條所稱的「人類與自然結合之作」。該指導方針也指出，文化景觀一詞包含了人類與自然環境互動多樣性的宣示。在人類歷史發展過程中，戰爭是一種具有毀滅性的行為，但卻是無法完全避免的事。近年來，世界各國有一種將戰爭之災難與仇恨，轉化為具體的文化遺產加以紀念之趨勢。台灣由於時空背景特殊，尤其是前線的馬祖，更留下許多與戰爭相關之設施，這些設施因為過去實施戰地政務，因此大部分得以被保存下來，成為一種相當特殊的空間元素。依此定義，馬祖的軍事遺產因為涉及到大量的人與土地互動的結果，當然就可以歸屬於世界遺產中的文化景觀類別。

二、核心區戰地文化景觀保存

對日抗戰結束後，前日軍華北戰區司令根本博應蔣中正暗中邀請，率六名軍官化名偷渡來台，擔任軍事顧問，號稱「白團」。根本博等人向蔣介石提議，金門駐軍必須強化工事，構築類似日本在硫磺島般的地下化防禦結構，以防止共軍突發的攻擊。民國四十七年台海危機時，白鴻亮（富田直亮）團長率同重要人員，巡視金門、馬祖防務，指導守備區指揮部，實施兵棋演習，對該地區的防衛作戰部署，多所策畫。後來證明白團建議構築地下坑道，確實發揮了保持戰力於九天之下，是保護金馬的幕後功臣。

今馬祖列島號稱全世界軍事坑道密度最高，隨著兩岸關係和緩，以及開放觀光，當年駐軍以血汗生命構築的坑道和據點，成為觀光景點和文化景觀的亮點，北海坑道外鐫刻「鬼斧神工、蓋世之作」的照壁與坑道口海浪不捨晝夜拍打，遙想當年如一篇壯烈的史詩！緬懷無名英雄之餘，政府有意在南竿規劃北海軍事園區，以雲臺山為核心，涵蓋垂直面大小不等的軍事建物，以及週邊的聚落如：鐵板、津沙、梅石、清水、珠螺等，區分成核心區和緩衝區加以保存戰地文化，這區內重要軍事設施和軍事建物分佈如下：

（一）主要軍事設施

1. 南竿雲台山

雲台山海拔高度 248 公尺的雲台山，是南竿島上的最高峰，也是視野最佳的地方，位於南竿的心臟地帶，為馬祖防衛司令部的所在地點。雲台山頂有眺望平台，可環視東莒、西莒與大陸北茭半島。

明朝初年，倭寇與方國珍、張土成殘部相互勾結，為禍東南沿海，朱元璋為防範倭寇侵擾，於洪武二十年，因海島難援，棄守桿寨，桿寨是海防武備重鎮，後移至今大陸北茭，撤走官兵，盡徙島民於內地。自此上下竿塘（今南竿）遂為禁山，宋元以來開發前功盡棄。據歷史記載，明初凡設寨之海防武備重鎮為提防賊寇皆有煙墩，以具有警示作用。雲臺山又名為煙墩山，疑應早於洪武十二年前就設有煙墩臺，煙墩是閩防倭寇的重要海防設施，今雲臺山的名字由來。



▲雲台山海拔高度248公尺的雲台山

2. 北海坑道

五十年代國軍在戰時將兵力「藏於九地之下」，而於南北竿和東引同步執行水下碼頭的工程，稱為北海專案。南竿北海坑道便是民國五十七年開鑿，原名潛龍坑道，提供登陸小艇使用的水中坑道，可容納百艘艦艇。北海坑道深入花崗岩山中，呈現「井」字型交錯，水道高 18 公尺，寬 10 公尺，長 640 公尺，漲潮水位達 8 公尺，退潮則為 4 公尺。當年被視為鬼斧神工、蓋世之作的工程，除炸藥爆破外，僅以人力使用鐵器、圓鋤、十字鎬等工具挖掘而成。



▲南竿北海坑道便是民國57年開鑿

3. 大漢據點（43 據點）

大漢據點為民國六十四年所開鑿，位於突出鐵堡沙灘的一岬角，據點隱藏在花崗岩及礁岩地勢內。其特殊位置控制了梅石澳與莒光水道，為早期的軍事重地。據點為坑道式的砲兵連隊，共有一條主坑道和四條支坑道，上下分為三層，地下第一層主坑道長約 304 公尺。內部設置高角砲砲臺、彈藥儲藏空間、士兵宿舍等，工程規模完整且壯觀。撤軍之後，於九十六年正式對外開放，成為南竿北海遊憩區內的一處觀光景點。



▲大漢據點為民國64年所開鑿

4. 鐵堡（51 據點）

為仁愛村西南一座獨立岩礁上的軍事據點，是座海上碉堡。鐵堡為防水鬼摸哨或突擊，當年在岩礁四周插滿玻璃碎片，為軍事重地，現已開放觀光。早年國軍因戰略需要，而將海上岩礁挖掘中空作為基地，上再覆以水泥掩飾，內有地下石室、坑道、砲臺、射口、房間、廁所及廚房，防禦工事與生活設施完備。馬祖唯一有軍階的狼犬曾經駐防於此。



▲海上碉堡-鐵堡

4. 勝利堡（01 據點）

南竿島形狀像一隻螃蟹，牛角牛尾是一對螯，而北海岸突出的珠螺堡和勝利堡則為一對蟹眼般，監視附近海域及澳口。位於清水澳西北方約一公里處，在從枕戈待旦往珠螺村的海線上，靠近珠山電廠。這是一座深入海面的半島島礁上的碉堡工事，負責防守海防與敵方滲透部隊的入侵，過去是東西守備旅的分界，戰備地位重要，目前軍方還沒有釋放打算。曾於民國六十六年夏天晨有霧，勝利堡守軍發現清水海面有目標物移動，經我方射擊，敵軍倉皇而逃。



▲勝利堡是東西守備旅的分界

5. 勝利山莊

位於勝利水庫旁的勝利山莊，現為軍方所管轄，用來接待總統或貴賓作為參訪馬祖時的招待所之用，以往僅有特殊活動時才有讓遊客參觀的機會，在民國九十九年十二月一日常態開放。勝利山莊為開鑿花崗岩山壁而建成，坑道內除了住房以外，還有接待大廳、展示廳和餐廳，另外陳列一座七五山砲的實品紀念。



▲勝利山莊用來接待總統或貴賓的招待所

6. 上山腰營區與中山門營區

位於清水村勝利水庫上方。現況閒置中，從外觀觀察建物皆完好，但仍為軍方使用，不開放。中山門營區，原為後勤旅部使用，建物保存完整，基地設施齊全，規劃有活動表演場地，且建物共有 30 棟，面積廣闊，並坐落於交通要道。為國軍連江縣馬防部後勤旅部使用之，營區面積 18061 平方公尺，建物共 30 個，工事數量 14 個。



▲中山門營區，原為後勤旅部使用

7. 津沙入村防空洞與村內防空洞

此建物為「安全分署」所捐建，見證了當時美國援華的相關歷史與作為。

安全分署起源於美國「一九四八年援外法案」。該法案內容由美國經濟合作總署負責執行；1948年6月在南京成立行政院美援運用委員會；7月美國在上海成立美國經濟合作總署中國分署；10月中國農村復興聯合委員會成立於南京。1949年秋，大陸局勢緊張，美援業務停頓，相關機構陸續從香港或廣州遷到臺灣。1950年8月美國經濟合作總署宣布恢復援華作業。1952年美國經濟合作總署中國分署改名為美國共同安全總署中國分署，而1953年又改稱美國國外業務總署駐華共同安全分署；1955年再改名為美國國際合作總署駐華共同安全分署；1962年改稱美國國際開發總署駐華美援公署。

這座防空洞建築是水泥結構，三面為土石方所覆蓋，外圍砌花崗石牆，背靠山壁而建，室內面積可容納75人，位置扼入村的村口。另一座位於津沙村內靠近港口邊，經由村民與社區發展協會的美化下，防空洞外表拼貼滿滿的馬賽克，曾為播放簡介影片的放映室，現內部多放雜物。



▲津沙村內防空洞

8. 軌砦條

軌砦條是一種反登陸設施，以厚重水泥塊為基石，上面斜插45度角的鐵軌，火車鐵軌或者形狀類似的鐵條製成，可以在敵軍利用漲潮進攻時，形成有效的面牽制，為防止敵軍登陸之反登陸樁。於鐵板澳口西側、曲蹄澳沿岸…，現僅存寥寥幾座。



▲軌砦條是一種反登陸設施

（二）相關軍事設施

1. 梅石特約茶室

此間是梅石特約茶室，此間茶室位於南竿梅石村中正堂下方，目前為軍方已經出。「軍中特約茶室」又稱「軍中樂園」。民國四十一年左右，首設特約茶室於南竿鄉復興村，馬祖稱茶室為「白面」。民國四十九年六月十二日梅石馬祖官兵文康中心成立，特約茶室是文康中心四大部（體育部、服務部、飲食部、娛樂部）中娛樂部的另稱，茶室乃隨著復興村黨政軍機陸續移出，而於民國五十年八月遷至梅石村，民國八十年底國防部順應立法委員質詢：「軍中樂園的存在，違反婦女人權」的反對聲浪，乃陸續關閉金馬軍中樂園，後來改成儲存彈藥的場所，任由荒廢。據文獻資料顯示，當時於軍官梅石茶室大門兩側書寫有：「大丈夫效命於疆場，小女子獻身報國」現今已不存。



▲位於梅石村中正堂下方的「軍中特約茶室」

2. 中正堂

中正堂位於南竿梅石村馬祖防衛司令部幹訓班下方，早期是南竿地區第一座的電影院，竣工紀念碑文上留有「謹獻此堂為我國革命軍之父總統蔣公壽誕，馬祖全體軍民敬獻，高苑田樹樟恭題，中華民國四十九年十月」、「陸軍第八十一師二營暨二四二團第四連第五連官兵建」等字樣。過去為軍民假日休閒的好去處，每到假日人潮洶湧，那些年放映的電影總為是深深落在四、五年級生的腦海裡，現在的中正堂已經閒置日民國五十八年九月二十九日，共軍曾砲擊過中正堂，造成二死二十四受傷的血淚悲劇。



▲南竿地區第一座的電影院

3. 鐵板蛙人雕塑及壁畫

鐵板蛙人雕塑及壁畫位於鐵板兩棲偵察營營區前，營區前還有陸軍兩棲牌坊，牌坊上塑有「龍騰虎躍衛國疆、海域殲敵耀英豪」對聯。中華民國陸軍 101 兩棲偵察營，俗稱海龍蛙兵、水鬼。中華民國陸軍特種部隊之一，駐紮於台灣外島金門、馬祖、澎湖等地區，主要執行海域巡弋、漁船驅離、水文偵察、運補護航、海上救難等任務。海龍蛙兵於 1973 年由「成功第一、第二大隊」、「陸軍 1001、1002 連」以及「反共救國海上突擊隊」三個單位合併而成，前身為陸軍師級單位成功隊，主要負責彼岸的情報偵蒐。海龍蛙兵於金門島有兩個連，澎湖、馬祖、東引等外島各一個連。



▲位於鐵板村的兩棲偵察營區

4. 馬祖軍醫院

馬祖軍醫院起初成立於民國四十四年，兩層樓建築是當時馬祖最大的建築物。民國六十八年完成地下化工程，有坑道內及坑道外兩部分。坑道內是利用勝利坑道增闢醫療區。民國七十二年遷入仁愛村北邊的現址至今，是挖掘雲台山花崗岩而建成，醫院幾乎是建在坑道之中。



▲馬祖軍醫院成立於民國44年

5. 經國紀念館

民國七十七年元月十三日蔣故總統經國先生逝世，馬祖軍政首長為緬懷而倡議籌設，民國八十三年六月完工。紀念館前方牆上為經國先生視察軍民防務的浮雕，在建築方面參考南京中山陵及台北中正紀念堂，以「藍瓦白牆」風格為主；結構參考國家戲劇院與國家音樂廳的形式，為仿古「歇山頂」宮殿建築；樓高二層，佔地約百坪，莊嚴中顯現出典雅。一樓為經國先生坐姿銅像與遺囑，二樓則為文物史料，史料中盡現經國先生長年在馬祖的關懷與足跡，以及各類文書

往來的手稿。



▲紀念館於民國八十三年六月完工

6. 黃花崗十烈士紀念碑

西元 1911 年的黃花崗之役，七十二烈士中九人為連江籍，包括：黃忠炳、胡應昇、王燦登、卓秋元、陳清疇、陳發炎、魏金龍、羅乃琳、林西惠等人，而劉六符為長樂縣人合計十人。當年國父廣州起義時，劉六符的傷勢還來不及痊癒，就趕忙響應，黃忠炳等人經馬尾搭船到香港再轉廣州，被編入同盟會「選鋒隊」；三月二十九日向兩廣總督府進攻，黃忠炳等人首先衝入，看見總督張鳴岐已逃跑，決心生擒總督，即轉戰軍械局，但官府援軍不斷增加，加上武器精良，對革命軍展開猛烈圍攻，經過一整晚的激戰，由於寡不敵眾，到天亮有的在巷戰時中彈犧牲，有的慘遭逮捕處死。事後，同盟會會員潘達微多方設法收殮

這次起義犧牲的烈士遺體，查出詳確名字的有七十二位，合葬於廣州城東紅花崗，後改名黃花崗七十二烈士墓。七個月後，十月十日革命軍在湖北武昌發動革命，黃花崗烈士的壯烈精神得到全國的響應，清朝皇帝宣佈退位，亞洲第一個民主國家中華民國成立。由於黃花崗烈士中，有多位來自連江縣，民國七十年馬祖司令官為趙萬富將軍，地區軍政首長為了紀念「十烈士」愛國精神，選擇於南竿梅石規畫興建紀念碑，豎立連江縣烈士事蹟，及黃花崗起義浮雕作品，在民國七十一年青年節落成，藉此彰顯烈士們「碧血黃花」、捨身取義的建國精神。



▲紀念黃花崗之役殉難的連江籍烈士

7. 梅石介壽亭

於民國四十九年十月日竣工建設，與梅石中正堂相同，是為了慶祝當時的總統蔣公蔣介石華誕而建設的，並取名介壽亭；涼亭入口左右石柱上留有「聖人心日月、仁者壽山河」的對聯。過去這裡為居民留影眺望風景的好去處，現今荒廢閒置，樹叢參天。



▲為蔣介石華誕而建的介壽亭

8. 軍人紀念公園

位在珠螺村上方的軍人紀念公園內有一忠靈祠，為紀念忠勇士兵而建造。建築以大量的白色為基調，象徵軍人為國奮戰之惟一精神。園區內風景優美，一覽珠螺灣之海天一色。



▲珠螺村上方的軍人紀念公園

9. 勝利水庫

馬祖四季降雨量十分懸殊，秋冬缺水嚴重，且因地勢陡峻，火山岩岩盤暴露使得不易涵養水源，地下水開發也頗困難，故必須仰賴人力儲水。勝利水庫是馬祖最大的水庫，位於清水村西南方約 150 公尺處，利用天然山谷地形築堤攔水而成，並於其內飼養淡水魚。集水流域面積 0.755 平方公里，總蓄水量 238,000 立方公尺，利用抽水機取水至勝利淨水廠處理使用。



▲勝利水庫是馬祖最大的水庫

10. 儲水澳水庫

馬祖南竿儲水澳水庫位於勝天路上，原為山坳地形，民國七十四年國軍有鑒於馬祖水資源儲存不易，於此建設一座水庫，以便軍民生用水，而後馬祖民生用水改善，水庫漸漸失去原有的功能，但是卻成了候鳥的棲息樂園，憑靠水壩之上，可遍攬山海風光，往下可通往海岸；園區內有片台灣櫟造林地，叢林間也蘊育多樣馬祖原生種植物。每至冬末初春，葉芽初探之際，烏紅葉點綴整片山林；四周古松參天，遠離塵囂，沿著石階而上，充滿「獨得一山靜」的美感。入夜之際，也能在此細數滿天繁星，聆聽拍岸濤音，充滿詩情寫意。



▲國軍有鑒於馬祖水資源儲存不易於民國七十四年建造

11. 津沙公路碑

碑文內容：「馬祖為臺海屏藩，南竿為馬祖列島之主島，其軍事設施日益堅強，而地方建設之日意謀拓展，蔚成重鎮，本村僻居履嶮，交通梗塞，茲蒙戍守斯土之指揮官田中將樹樟勤求民隱，於軍事倥傯中，鳩施工建闢津沙公園與幹道脈絡貫通，並建候車站於村前閱月而工竟，從此，往來稱便老幼熙攘，垂愛在民，口碑戴道，謹勒石以紓感戴之忱，以志其盛也。」



▲津沙公路建造碑

12. 「效忠總統、確保馬祖」標語

「效忠總統、確保馬祖」標語位於南竿梅石村馬祖防衛司令部幹訓班前，原為「效忠領袖、確保馬祖」標語，領袖被改為總統。過去為馬祖休假中心，為當時軍民主要的休閒區域，現為地區訓練義務役短期班隊士官的地點。標語大約是民國四十四年製作的，當時國共對峙情勢緊張，標語有宣示絕不棄守金馬，激勵軍心的目的，具有時代意義及保存價值。



▲「效忠總統、確保馬祖」位於南竿梅石村

13. 「軍民一家，同島一命」標語

「軍民一家，同島一命」精神標語位處津沙村津沙軍事訓練基地旁，民國八十七年六月完工落成。象徵馬祖島上軍民實為一生命共同體，生死與共，無從分割。「軍民一家，同島一命」同樣也是馬祖地區因應戰地政務所需而產生的精神標語之一。



▲位處津沙村軍事訓練基地旁，於民國八十七年六月落成

14. 「為中華民國國家發展而戰、為中華民國百姓安全福祉而戰」標語

位於中興嶺營區左右兩邊，標語原為「忠誠、團結、風氣、效率」、「忠貞、團結、鞏固、精鍊」，而後改為「為中華民國國家發展而戰、為台澎金馬百姓安全福祉而戰」，斗大的字樣，強調國軍雄壯威武的精神與使命。



▲位於中興嶺營區左右兩邊標語

15. 「人定勝天、飲水思源」標語

「人定勝天、飲水思源」標語位於南竿儲水澳水庫，為民國七十四年建設。

馬祖列島因地理環境的關係及地形落差大的因素，以致於儲水不易，因此，駐軍於山凹地區開鑿水庫，並留有「人定勝天」等標語，形容建設水庫工程不易，並留下標語期勉軍民飲水應當思源，有水當思無水之苦。



▲「人定勝天、飲水思源」標語位於南竿儲水澳水庫

(三) 鐵板聚落

鐵板位在南竿島的正南方，屬於南竿鄉仁愛村，其特色是同時具有南、北雙澳口的聚落，主要聚落是位於面向南澳口的斜坡之上，並有一條重要的商店街

道，現今的仁愛綜合市場開始，一直到澳口的天后宮為止。舊地名為「鐵板」，其來源是因該村澳口的海床，有一大片猶如堅硬鐵板的暗紅色之沉積岩，每當退潮的時候就會顯露出來，因此「鐵板」就成為這個聚落的名稱由來。在鐵板村周圍有當時戰地政務時期遺留下來的鐵堡、大漢據點及北海坑道，作為那戰地時代所遺留下來的鮮明印記。在此村落的澳口沿岸於清朝時期興建一天后宮，雖經過時代的改變，與多次整建，但仍為鐵板的信仰中心，並且也為馬祖保留較多傳統文化內涵的聚落之一。

（詳見：「海洋檔案」/ 歷史建築 - 鐵板天后宮）



▲鐵板村位在北海軍事園核心區內

玖、認識馬祖列島聚落保存



玖、認識馬祖列島聚落保存

在文化資產保護法增訂第二章「古蹟、歷史建築、聚落」第十六條關於「聚落登錄」，對聚落保存的行動，提供了法令和政策的具體作為。因此，本縣文化局將芹壁、津沙、福正、大埔登錄為傳統聚落保存區，走進保存區不僅看見傳統石造房屋，古色古香散發迷人而特殊的建築，更能體驗傳統的生活街區，似乎訴說過去曾有過繁榮的漁村文化，和人地交織的歷史變遷，皆因為六十年代後，漁業蕭條魚獲銳減，漁民生機日蹙，隨而舉家遷臺，意外留下傳統聚落的風貌，其實這樣的建築風貌，看似有些破落，甚至廢墟爬滿蔓藤，不過政府透過有計畫擬定保存和活化的策略，積極投入資源，宣導文化資產的可貴，讓傳統聚落有了再生活化機會，目前許多家的民宿開業其間，創造新契機，但是也帶來新舊之間不協調的危機，基於此本章特別開闢專篇介紹馬祖聚落保存區－福正、大埔、津沙、芹壁（詳見：附錄－芹壁遊記．專篇介紹），重新認識傳統聚落及其歷史文化之美！

一、福正聚落

(一) 自然環境特色

1. 地形

澳口像個口袋地形，如同早期馬祖聚落一樣，一村一澳口發展，位於東莒島的東北端，灣澳出海口朝向西北，東北方靠燈塔山，高約 64 公尺，北面疊疊石約 65 公尺，因此北面和東北面有丘陵做屏障。是個天然的避風港，自古居民就有「冬大埔夏福正」，夏季因吹西南風，風力有利於帆船出港。因此，在這裡建有堤防，可供停泊船隻，而且傳統漁場離此不遠。



▲東北方靠燈塔山，高約64公尺

2. 區位

澳口整個聚落分成以下區塊，其中以澳正、澳井、蔡園裡、滬裡因靠近澳口生活和生業機能較強，是居民定居建屋所在。滬裡：是位在天后宮附近，興盛時約七十多戶，是村中最晚開發。



▲滬裡：是位在天后宮附近，是村中最晚開發

澳正：聚落最早開發地區，陳姓和曹姓從長樂縣落籍於此。



▲澳正：聚落最早開發地區

澳井：是位在白馬尊王廟附近，因廟後方有一座水井而得名，居民習慣將澳正與澳井合稱為下面。



▲澳井：是位在白馬尊王廟附近，因廟後方有一座水井而得名

蔡園裡：是居民主要的耕地和墓園。地名因過去流傳有海盜蔡牽餘眾在此出沒而得名，民國九十八年陳仲玉教授率考古團隊在此挖掘，發現唐宋元明瓷器一批，距今約 1270 年。



▲蔡園裡：是居民主要的耕地和墓園

纒埕：指加油站和馬祖風景管理處分站沙灘一帶，過去是村民晒網的地方。



▲纒埕：指加油站和馬祖風景管理處分站沙灘一帶

西山裡：即今福正水庫所在，因位在西山內側而得名。疊疊石：位在東莒燈塔的西南方的山頭一直到神秘小海灣。這一帶海蝕地景特別發達，海岸岩壁節理分明。澳仔：靠近堤防內側沙灘。雞角鼻：位在澳口西側岬角附近，有塊岩石狀似公雞而得名。大灣裡：位在犀牛嶼和澳口東側之間海灣，包括退潮後浮現的連島礫灘。是村民主要採集貝類和花蛤的地方。黃山岐：今垃圾掩埋場和軍用靶場附近，地名因東邊山黃土層分佈，以及西山小溪多匯流於此。



▲大灣裡的連島礫灘，是村民主要採集貝類和花蛤的地方

（二）人文歷史發展

離福正不遠的熾坪隴史前考古遺址，大量發現距今 6100 年的文物，包括：石器、陶器、貝器等（見熾坪隴遺址）。可見東莒是史前人類移動重要的據點，最早的歷史時期遺址在民國九十八年進行挖掘，在蔡園裡發現許多破碎的瓷片，證實遠自唐代距今約 1270 就有人在此活動，或自閩江口出海進行海上貿易必經航線（見蔡園裡遺址）。同時在蔡園裡曹烏侖住宅附近還大量發現唐玄宗至肅宗時期的錢幣，同理可證福正村遠自唐代以來，即中國東南沿海航線，以及出閩江口南行的重要據點，而福正港灣正好位在這十字航標上，以至清嘉慶年間，蔡牽海上勢力亦盤據此地。

（三）民俗信仰 - 天后宮與白馬尊王廟

1. 天后宮

廟宇沿革：據說本廟始建於清代，為石牆木柱瓦頂建築，因廟構陳腐，民國七十三年信眾集資委由當地駐軍重建，以成現狀。

祀神：廟內擁五座神龕，為現今莒光最大的廟宇，神祇轄下的隨從神卒為數相當可觀。本廟的主祀神為天上聖母，主祀神祇有龍山寺五靈公、太平王、竹林境大王、五顯神君，隨從神卒有千里眼、順風耳、七爺、

八爺、薛哥、月姊等。

祀神傳說：傳說清末民初時曾有海盜想航向本村打劫，一時由海上看到陸地山上聚集相當多的官兵，忽見山坡上發出火炮打向海面，盜匪倉皇失措趕緊駛離澳口。於是「暗暝出天兵」驅逐海盜的傳說故事，至今為村民所津津樂道。



▲肇建於清代的天后宮

2. 白馬尊王廟

廟宇沿革：本廟信眾以擲茭問廟神得知，建廟於清道光初年，由早先遷居本村「澳正」一帶的鄭姓族人請香火來此祀奉。民國三十六年本廟因幅員小高度低再做整修，並刻有木質籤板一塊。民國八十九因廟構陳舊，易滲雨水，又拆除重建，型式照傳統封火山牆式廟宇興建。

祀神：主祀神是開閩聖王王審知，分香自祖廟長樂沙洋鏡鉞境白馬忠懿王宮。後來信眾在祭神時，獲得神祇透過神媒指示還須增請巡海將軍香火，做為漁民庇佑守護之神，後又迎臨水夫人、馬元帥等神共同奉祀於廟內。

祀神傳說：居民傳說漁民霧夜迷航，擔憂觸礁沉沒，只要呼喚白馬王名號，天際自然發出火光導引，巡海將軍的居所三十三天，為漁民的守護神，轄下有喝浪大將。



▲傳統封火山牆式的白馬尊王廟

二、大浦聚落

(一) 自然環境特色

1、地形

福州語彙「浦」為小港灣之意，為因應獨特的地形，聚落成階梯狀發展，矗立在東莒島南岸的崖邊，東莒島早先盛產黃魚、鮠魚與帶魚，大埔村是島上僅次於福正村的第二大傳統聚落，澳口開口向南，為一天然港灣，因此大埔港是吹北風時的最佳避風港。西面有老頭山作為屏蔽，先民在澳口處開鑿成一平坦台地以供小船停泊；聚落區朝向的「對面山」（又稱樓仔頂）正好可以阻擋冬季北風的入侵，故島上的漁民，便順應季風變化採取合宜的漁作澳口，故有「夏在福正，冬在大埔」慣例與習性。



▲大「浦」為小港灣之意

2、區位

聚落內分成上下區段，以聚落中海拔高度約 30 公尺的水井劃分，以下稱「下底行」，約二、三十多戶民宅。以上稱「高層行」，約十多戶民宅。



▲以水井劃分，以下稱「下底行」，以上稱「高層行」

(二) 人文歷史發展

1. 清代時期

傳說最早進駐者為福建沿海一帶的水上人家「曲蹄仔」，清道光乙巳年（西元 1845 年）居民在澳口已修建大王廟即「白馬尊王廟」，清光年間福建長樂曹朱村的曹氏家族四、七房大舉移入捕魚與開發定居，並將原鄉祀神五靈公的民間信仰帶到此地。

2. 民國前期

民國初期聚落 居民計五、六十戶約兩、三百人，此地正是「海商嘯聚」之地，漁商繁榮，港灣外停泊

近百艘大小船隻，載貨帆船「麻纜」常靠泊於此貿易；此處開設有二十多家店，其中不乏酒庫、賭館、鴉片館與娼寮業主，甚至是熾坪（大坪）的百姓都來大浦辦貨交易，交換一些民生用品；因大浦以坡地為主，耕作十分不易，葉菜類、蕃薯籤等則須到大坪交易，各取所需。在二十年代，大浦有些空地以及大坪電影院附近田地，都種滿了罌粟花（鴉片），有些當地人是為了種植鴉片而到大浦定居。

3. 民國後期

到了民國三十八年後，「海上保安第一縱隊」俗稱東海部隊或海堡部隊進駐，兩岸關係處在軍事對抗，來往於內地的漁航業中斷，商業重心移至「熾坪」（大坪），造成人口嚴重外流，大浦聚落便逐漸走向沒落。民國六十至七十年代，由於台灣工業快速發展，青壯年為尋求生計，赴台求學或謀職，部份投身軍旅和公、教行列，過去為經濟大宗的漁業更加式微。

（三）民俗信仰 - 白馬尊王廟

1. 廟史沿革

廟修建於清道光乙巳年荔月（西元 1845 年），香爐刻著「陰陽廳」三字，捐者為楊大福、曹正典。肇建時間更早，據說是「曲蹄仔」（蠻民）曾見本處無人，於是上岸定居後所興建。民國三十五年，大浦居

民漸多，漁業興盛，再度集資整建。至民國七十三年廟貌陳舊，結構傾圮，信眾們再次募款重建，由駐軍配合施工，於七十五年秋季竣工。



▲清道光乙巳年（西元1845年）的香爐

2. 祀神

廟內主祀神是白馬尊王；陪祀神是龍山寺五靈公，應為清末時本村曹朱曹氏自原鄉請出祭祀。



▲大王廟即「白馬尊王廟」

三、津沙聚落

(一) 自然環境特色

1、地形

位於南竿島西南背靠雲臺山可抵擋東北季風。

2. 地名由來與空間區位

原名金砂，肇因澳口海灘佈滿花崗岩風化而成石英細沙；晶瑩剔透陽光下閃閃發光，故先民取名為『金沙』，後取名津沙。空間區位分成澳中、溪裡、東邊山、西邊山四個區塊。



▲澳中



▲東邊山



▲溪裡



▲西邊山

(二) 人文歷史發展

1. 清嘉慶年間的津沙

有一座石碑寫著『后德媽祖，天上聖母自口口火災重建完工……落款時間是道光二十五年』，由此推之津沙村開發的歷史，可以往前追溯至嘉慶年間，正好與當年蔡牽劫掠閩海的史事相吻合。蔡牽的盜船出沒於南竿塘，詳見於閩浙總督的奏摺中，據稱：『據海壇倪定得、溫州鎮胡振聲、護閩安協副將陳名魁、水師營參將羅江太稟報，探聞蔡牽盜船潛匿南竿塘一帶洋面，隨即會商分幫搜捕……突見盜船三十餘隻從南竿塘駛出……這是嘉慶七年的史事，足以證實當時南竿塘為蔡牽勢力所盤據；蔡牽閩南同安縣人，據聞他一手劫掠，另一手起造媽祖廟；南竿島三處天后宮其中有津沙澳、鐵板澳兩座的媽祖信仰皆與蔡牽有關；主因是津沙澳位於雲台山西麓，面向閩江口出口航道，據村裡長老傳述，早期在津沙西邊山右上端有處引港山，可以直線瞭望閩江口，許多船隻欲進入福州，需停泊津沙港灣外，由領航員與船東談好價錢，再引領船隻安全駛向閩江。可見津沙村對進入閩江口航線的重要性，以便利瞭望的位置有密切關係。以此絕佳方位，蔡牽船隊自然以津沙為根據地，為庇祐船隊海上安全，肇建天后宮應是合理推論。』

2. 道光年間的津沙

蔡牽海上集團殲滅後，從此竿塘洋面賊類肅清，閩海一時綏靖，內地漁民在漁汛來臨時，帆檣雲集列島洋面，其光景猶若一首古早流傳的討魚歌詞：…九月裡來九重陽，圍繒出式去解洋，一水都捕三、四擔，船那造大，滿洋飄……』，先民來到津沙搭起漁寮，做為漁業工作站和後勤補給處，當魚汛過後收網回內地，週而復始過著海上牧民的生活；亦有不願奔波或在原鄉無以繼業的貧苦人家，選擇津沙胼手胝足建立家園，時至道光年間，津沙澳人煙稠密，移民族群分布包括：連江籍的林、劉、陳、邱、徐、吳、邵、蘇、李等九姓。長樂籍的李、林、陳、劉、蔡等五姓，以及閩縣籍張姓。『詳見道光二十五年石碑』，為維護地方治安還派汛官陳殿貴駐守，建廟興邑學使津沙澳教育普及長澤，風氣丕變。

3. 同治、光緒年間的津沙

清朝中葉以後西風東漸，福州為通商口岸，往來閩海的國際商船更加頻繁，東犬和東湧的燈塔在這樣時代背景下建造，過往船隻更有保障，也除去迷航觸礁的危險。這時期村民亦開始接觸洋貨，並仿洋樓風格，用當地花崗岩建材起造石厝；殷實的漁戶，趁趕鮮魚貨至內地販售，返程時載運青石壓艙，並滿載日

常用品，將壓艙青石搬上岸蓋五脊四坡的大宅，今門牌六十號李家便因捕蝦皮而致富。漁民有時候亦用魚貨在海上與貨輪易物，於是洋貨不虞匱乏，而且充斥街坊商舖。

居民生活逐漸富裕後，始有能力第二次重建天后宮，當時由鄉長潘天贈聯名發起籌款，鄉紳林炳珠總理建廟事宜，據碑文統計捐款所得共六百三十兩又三錢，由四十五戶人家共資，廟終於在光緒十九年（西元一八九三年）落成，為津沙澳添增一樁美事，不僅堅定漁民的信仰，也象徵來自長樂、連江、閩縣等族群融洽和睦相處的事實。而且在廟埕前起造戲台，據聞曾聽福州戲團前來表演，以娛神靈和村民，足見當時津沙村的榮景。

4. 民國時期的津沙

民國肇興，內地戰禍連年，賦稅繇役繁重，馬祖列島孤懸海上，反而形成相對安定，沿海漁民視為海上淨土，遷移者眾。民國二十三年，國民政府派員在北竿塘歧的鹽倉，成立竿塘聯保辦公室，隸屬於第一行政督察區，一時之間列島治安綏靖，百業依附漁產而興盛；但好景不常，民國二十六年後抗戰軍興，官衙屬員內撤，馬祖列島形成無政府狀態，日軍在廈門設立興亞院扶植海上三股海上勢力，番號皆是「和平救

國軍」，其中南竿四維人林義和隸屬第二集團軍，殲滅吳依恪後，掌控南北竿島，過往船隻只要繳納「免劫票」，則安全通過竿塘洋，林義和勢力強盛時在四維村擁有兵工廠，亦招募私人武裝部隊；村中有位逾八十歲老翁李雙泉先生，當年正值青年，被徵召充當親衛軍，他曾憶及往事說：「林義和為人十分豪爽，從不魚肉鄉里，後來被人密告暗通國民政府，被日軍誘捕殺害」，事實上是張逸舟和林震的勢力合謀剷除了林義和，民國三十二年張逸舟率眾進入南竿塘，津沙亦曾有日軍派石橋班長駐守望引港山，以保持航道暢通。抗戰勝利後，接著而來國共內戰如火如荼的開打，馬祖列島卻偏安海隅近四年，這四年馬祖漁業興盛，華洋百貨及鴉片館、娼優館遍及南竿，這時村裡殷戶邱清鵬所開銀票，全島可以通用，可見商業金融流通無阻。

5. 國軍進駐時期的津沙

迨民國三十八年後國軍進駐馬祖列島，加強備戰與統一指揮權，於民國四十五年開始實施戰地政務，以貫徹黨政軍事權統一，並將『馬祖戰地政務委員會』遷往津沙村的靠山—雲台山西麓；在戰地政務實施時期，雖出海作業程序繁瑣等諸多限制；但是，另一方面慶幸於農復會鼎力輔導協助漁民們，從事漁技的開

發、漁船的機動化、產銷制度化、組織漁會、以及漁村環境改造等…促使津沙由漁村邁向現代化，津沙人口數一度躍居南竿島第二多（民國四十八年），直到民國七十年代後，擋不助外流人口潮，津沙再度陷入困境。

（三）族群分布

自清代中葉以來，不同時期、不同地區的族群，有著共同心願遷移到津沙村定居，其中四大姓氏來自不同原鄉的分佈，如下：陳姓，從連江曉澳和林森赤砂移駐。林姓，從連江道澳移駐。李姓，從長樂七星橋和鶴上，以及連江曉澳移駐。邱姓，從連江曉澳移駐。其他，張、唐、葉、鄭、孫、潘、念、詹等姓氏，皆來自福建沿海。

上述族群中尤以連江籍移民人數居多，因此語言上多操連江口音，由於福州語受地域獨自發展影響，許多變音與長樂移民稍有差異。走訪曉澳進行田野調查，據當地邱氏長老所言：曉澳原只是漁村，以前村裡漁民常到外山（指馬祖列島）討海，單就邱氏一族，就有好幾房移居津沙村，開放後邱氏常回到曉澳探親，並捐款翻修祠堂和族譜，這種事例亦發生於鄰街巷道的陳姓祠堂，亦訴說陳氏子孫如何在台灣發枝散葉。



▲曉澳的邱氏祠堂



▲清道光乙巳年（西元1845年）
蒲月（農曆五月）重造碑文

（四）天后宮

1. 廟史沿革

廟裡目前保留的清道光乙巳年（西元 1845 年）蒲月（農曆五月）重造碑文上說建廟頗早，與傳說清嘉慶年間海盜蔡牽來此建廟時間頗相吻合，後燬於火災，道光乙巳年重建。至光緒十九年再度重建，廟內今仍保留捐款者名錄。廟宇後方有棵百年榕樹，號稱村中風水樹，民

國三十年間發生瘟疫，道士得知從榕樹取出釘子，而消災解厄；又因海致富，村民人自發在廟前建戲台，邀福州一帶的戲班來此演出。其間雖有數次維修廟貌，到民國六十代廟宇結構毀壞，瓦石坍塌，村民乃集資籌備重建，並與後方之大王宮合而為一，由軍方協助施工，在民國六十七年竣工，共耗資一百五十萬。

2. 祀神傳說

廟主祀神明是天后媽祖，旁祀：二將軍、白馬尊王、五顯神君、土地神。其中有關二將軍傳說，傳說是筱澳飛香爐到本村，祂的原形是鳥神，以前行船人船隻進水，只要向天呼告二將軍，只見一隻飛鳥在天空盤旋，不久便獲搭救；當二將軍附身到神媒時，以鳥語出現，極難聽得懂。不過，無減於村民信仰二將軍，結有不少誼子，一年中遇到神明壽誕和元宵節，誼子均前來慶賀祝壽。旁祀還有白馬尊王，原在後方的大王宮奉祀，民國六十七年重建新廟則迎進合祀，旁邊有七爺、八爺隨護，管理喪家報亡等事務，具有村城隍爺的功用。

3. 祭典活動

每年正月十五夜元宵酬神祭祀二將軍，正月十六祭祀天上聖母，此外每逢農曆三月二十三日天后

誕辰，七月二十三日二將軍壽誕，信眾與誼子義女都趨前供品祭祀敬上香火。此外，民國七十五年時曾打造一艘新建王船由澳



▲傳說是清嘉慶年間海盜蔡牽來此建天后宮

口祭祀數日，許多旅居外地的本村子弟均返回參加，肇因於民國三、四十年間漂來一艘王船村民取走船上物資無財力送出，故延到數十年後才重造還願，此王船最終也是焚化歸天來收場。



▲津沙村-南竿的後花園

拾、口述歷史的訪談技巧



拾、口述歷史的訪談技巧

一、何謂口述歷史

「是以錄音訪談方式蒐集口傳記憶，以及具有歷史意義的個人觀點」。因此，口述歷史充其量只是史料之一種，還稱不上是歷史證據。歷史家認定的歷史證據是不具偏見，不隨時間而改變。口述在於見證者的陳述太過於主觀，因此口述成為歷史證據，尚需抽離主觀意識。

二、訪談技巧

(一) 訪談者角色

1. 應扮演客觀中立的參與者：如赫曼·肯恩：「必須培養耐心，取得自我肯定，然後才可以滿足地讓往後使用訪談資料的那些學者，自己去評斷好壞。」
2. 訪問時態度上必須和藹可親：如亞倫·芮斯：「對受者顯而易見的一份同情—既友善且練達，又不失勇氣」。
3. 研究時又必須展現懷疑精神，冷靜斟酌證據，不受受訪者情緒影響。

(二) 器材設備

1. 數位錄音筆、麥克風（以小蜜蜂型為佳）。
2. 排除差錯：事前準備齊全，並測試設備。「莫非定律」：「任何會出狀況的東西，都一定會出狀況，而且專挑在你最需要的時候。」因此，萬一出差錯無法錄音時，只好道歉另行安排時間。
3. 訪談文件保存：包括受訪者傳記資料、訪談內容簡介、授權證書、訪談者基本資料。

（三）準備訪談

1. 先熟悉既有的資料。
2. 先閱讀或聽取別人口述歷史成品。
3. 列受訪者清單，先從年長且具有關鍵性的受訪者開始下手。

（四）情境佈置

1. 地點需安靜的地方，避免有干擾源，甚至手機等都必須關機或開到靜音。
2. 時間應選擇注意力較集中時段，而且以一個半小時至兩個小時為一個單元。
3. 位置應以 90° 為佳，避免 180° 面對面方式安排座位。
4. 注意物理的環境，如空氣流動、光線明暗、外在天氣的變化……。

（五）題目和問題設定&開場

1. 取決於計畫目標，有些側重個人者傳記性質，則按年代順序進行。有些側重事件，則比較偏向專題化，偏重敘事的結構。
2. 第一個問題先做歷史背景的鋪陳。
3. 先以開放性題目引導，如充分應用「如何？」「為什麼？」這樣問句，讓受訪者享有充分自主權，並有足夠時間將相關材料加進來，再以特定性問題引導事實性資料，形成「漏斗式訪談」。

（六）發生敷衍現象

如果發現所得答案都很簡短時，可能有以下情況：

1. 代表問太多的特定性的問題：適時需加入開放性問題緩衝。
2. 問題和問題間隔過於匆促：這時必須在問完一個問題後，保持沈默（約十秒鐘）稍作停頓，讓受訪者換口氣、整理一下思緒。
3. 受訪者無法引起興趣：這時需換問題或轉化題目。

總之，訪談者必需因地、因時、因人制宜，持續評估受訪者反應，順勢不斷改變訪談的步調，以激勵較具啟示性回應。

（七）出現不合作態度

1. 不喜歡重挑舊事或傷痛：不妨先挑一些喜歡的人或事來談，再順勢直擊核心。
2. 迴避重點時，不妨先試探到底知道多少、耐心緊繞同一個主題打轉，可能會說溜了嘴而引出重點。如果這些技倆不靈光，乾脆挑明講「你似乎不夠誠意」，或許受訪者會辯解，再讓他有機會敘述。如果不行，則先結束這會談。

（八）遇到尷尬問題

1. 反應於冷淡且具有防衛性：不妨先略過，讓氣氛和緩下來，然後再舊事重提，他越想解釋，其線索和細節也越

破綻百出。這種做法需要時間，多安排幾次，可能會拼出完整訊息。

2. 具有爭議難以啟齒：不妨暫停，與受訪者建立關係和信任後，再問這類問題。

（九）要求停錄

要求停錄，有時候只想澄清答覆某一問題時心中疑慮，或適切地討論某人某事，並徵詢訪談者的意見，不妨順其要求。

（十）協助回憶

受訪者無法連貫記憶中人、時、地、物、事時，不妨利用預備好的相片、信件、剪報或熟悉的物品，協助回憶當時情境。

（十一）一再複述

故事一再複述雖然可以加深記憶，但是也會造成每多講述一次會修飾當中情節，使情節漸漸失真。因此，必須有充分準備找出故事前後矛盾不一的地方。

（十二）準備追蹤性問題

1. 善用引導句：「我不知道那一點、你可否再透露一些？」
2. 注意力集中聆聽受訪者的話，一方面還費心思考下一個問題的提問，並保持警覺，避免重複已經回答過的問題，那會令人覺得不夠專心。萬一有失神犯錯，後續訪談時追補。

（十三）遮掩真相

不要當面拆穿，也別太早妄下斷言，伺機在不同時段再提這個麻煩的議題，以促使為先前的說法提出辯解，或引用報紙和其他來源的矛盾論證來質疑。其實有時候「有意誤導真相或遮掩真相」也具有研究價值，可當成一種工具去分析故事遭到扭曲的根源，和映照出受訪者被理想化的自我心理。

（十四）留意肢體語言

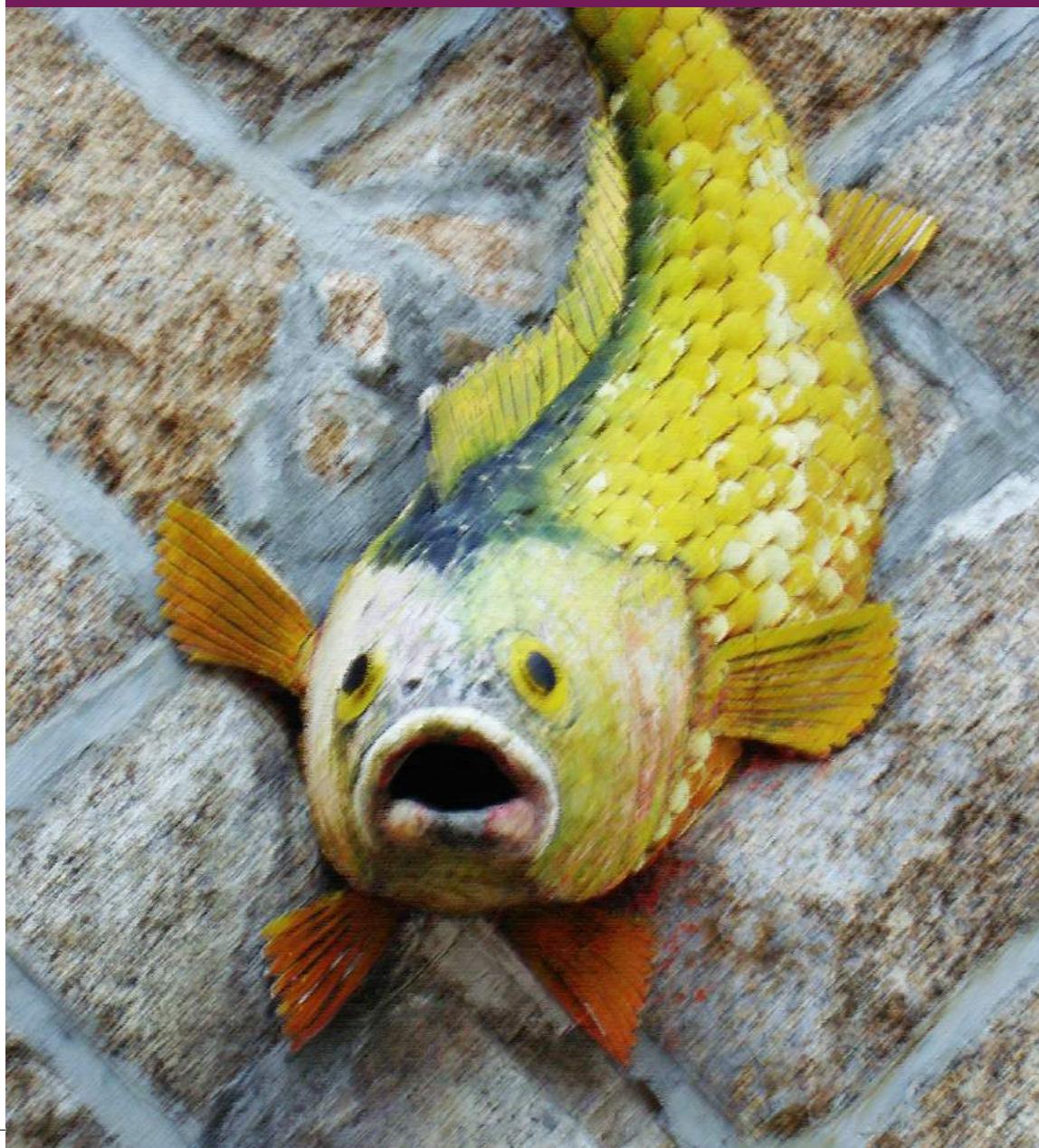
1. 訪談者以溫暖的態度接觸，如上半身向前傾、表露支持受訪者的情緒。
2. 受訪者以交足叉手，身靠背椅或傾斜而坐，此舉顯示具有防衛性，有抗拒的心理表徵。目光迴避可能是有欺瞞的現象。
3. 從肢體語言的線索，可以觀察出受訪者當時心理現象和意圖。

三、結束訪談

（一）找一個結束性的話題：如「請你很簡短的回顧一下你的一生」。

（二）訪談結束後，關掉錄音機和受訪者閒話家常，而且讓他明白這次談話對口述歷史計畫重要性，肯定他的協助。並告訴他後續處理，如果出書一定將新書送給他。錄音帶或抄本也一併拷貝一份轉送給他，切莫帶著某人的一生故事揚長而去，沒有回音。

拾壹、海洋檔案



拾壹、海洋檔案

附錄：壹、馬祖列島海神的故事

一、朝廷敕封海神 - 陳文龍

位於塘岐村尚書府廟主祀神陳文龍，據《宋史》卷四百五十一，記載陳文龍生於宋朝末年，興化莆田人，幼時隨父定居長樂縣，宋咸淳五年考中進士，廷試狀元，當元兵南下攻佔福州時，募兵死守興化，但終究寡不敵眾，被元兵俘虜，但陳文龍堅不屈降，並絕食以明心志，最後在杭州岳王廟自盡殉國。後人感佩其堅毅不屈的的氣節，並感念其在長樂倡修水利的貢獻，因此建廟祭祀。

據《明史－禮志》卷五十，明初福州禮祀陳文龍與文天祥同時同登全國禮祀，陳文龍敕封為福州城隍，是朝廷敕封的開始；明永樂年間，閩江漕運日益重要，於是再度敕封為「水部尚書公」，明成化年間，朝廷將『市舶提舉司』遷移至省會福州，福州取代泉州成為海外貿易重鎮。這時琉球貢船亦以福州為終點港，設「柔遠驛」驛站接待入京的貢使。為保佑中琉之間航道平安，明廷再追封水部尚書公為鎮海王，原是閩江漕運的保護神，此時從閩江走入海洋與媽祖共同巡狩海上，並列海神。清代派官出使琉球時，也恭請水部尚書隨船，平安歸返後，閩江流域的漁家商船對其信仰更加虔誠。到了清末，塘岐村阿金嫂從福州將尚書公香火帶到北竿。



▲位於塘岐村尚書府廟主祀神陳文龍

二、朝廷敕封海神 - 媽祖

馬祖列島主祀媽祖的天后宮，計有：北竿的芹壁村、坂里村，南竿的馬祖村、津沙村、仁愛村，東莒的福正村，西莒的青帆村、田澳村，東引樂華村皆主祀媽祖，據《三教搜神大全》云：默娘的母親「曾夢南海觀音與以優鉢花，吞之，已而孕，十四月始娩身，得妃（林默娘）」，五歲時能誦《觀音經》，與神佛解下宿緣，長大後能通悟秘法，預知福禍，為鄉民驅邪祛病，極受里人愛戴，她經常乘船渡海，雲游島嶼間，憑著其神通與一身好水性，在海上多次拯救

週難漁民和商旅，被人們稱呼為「神女」或「龍女」，二十八歲那一年羽化登仙。

媽祖過世的另一種說法，據本縣出版的《福建省連江縣誌》說法：有一次暴風雨天，其父兄出海捕魚未歸，於是林默娘投海救父，其屍身漂至馬祖澳口，村民將之安葬於現天后宮，後被莆田人得知將其屍身迎回湄州，現只遺留一方墓石於神龕前方數步之遙，這種說法顯然受地緣性蔡姑婆傳說，和《閩都別記》章回小說傳播的影響，而另成支系。

默娘昇化後屢被朝廷敕封，這與宋以後航運業發達有密切關連，始於路允迪出使高麗途中，遇海難禱請媽祖而得救，返國後奏請宋徽宗敕封，錫廟額曰順濟，這是官方第一次的敕封，元明清三代媽祖受歷代皇家累世敕封，一路由夫人到天妃，再到天后，掌管漁航業的海神。



▲色彩鮮艷的坂里村天后宮

三、道教玉封瘟神兼職海事 - 閩南蕭王爺、福州五帝

位於北竿塘岐村蕭王府主祀神蕭王爺，據《漢書》卷七十八，記載：蕭太傅，名望之，西漢東海蘭陵（今山東蒼山西南）人。漢宣帝時，歷任左馮翊，大鴻臚、御史大夫、太子太傅等官，為官清正剛直。

《漢書》讚其「有輔佐之能，近古社稷臣也。」漢元帝時遭宦官陷害，被迫飲鴆自殺。歿後百姓立廟祭祀，成為神祇。蕭望之之所以成為瘟神，在宋代以後，福建受道教不斷吸收民間神祇的影響，來充實道教神仙世界有關，於是順勢成為道教的俗神。儘管閩南王爺信仰，派別支系相當複雜，泉州富美宮始終取得閩南王爺廟總部的地位。清末泉州人常集結漁團遠赴馬祖列島海域獵鯊，久而久之在橋仔村一帶落腳，至今北竿島上還留駐不少的閩南族裔。光緒年間，由泉州人後裔周吓蒙，自泉州富美宮分香傳入北竿。

福州的五帝的瘟神系統，主祀的廟宇包括：橋仔村和芹壁村的五靈公廟、塘岐村午沙的五福天仙廟、還有陪祀的瘟神，如：塘岐村尚書公廟的五帝爺。這支瘟神傳說緣起於明初，有五位書生赴福州趕考，同宿客棧中，受福德正神托夢告示：「五月五日子時，城內將有瘟疫之災，起因乃由城內五大井而來……」，凌晨醒來，依約每人各擇一井，縱身投井，

次晨，民眾發現浮屍，不敢飲用井水，而免除瘟疫之災，福州居民為感念這五位書生義舉，建「靈公祠」悼念之。據徐曉望先生認為五書生投井收毒傳說，是出自郭白陽所著的《竹間續話》，是近代人編造。五帝傳說系統，應源自漢晉時期，閩人崇信山精木怪之類物魅有關，於是造成五通神信仰，由五通神再演化成瘟神，佈施瘟疫以懲戒世人。

這些不論閩南或閩東的瘟神，都兼職海事功能，主要還是信眾以漁民為主，問卜祈神難免涉及海事，而且醮祭驅除瘟疫儀式中，「出海」、「遊天河」、「遊地洞」都有木製或紙紮成的王船醮祭。這就是瘟神兼攝多種神職的表現，正如劉萬枝先生研究，將瘟神分成六個階段的演變，在第三階段則賦予保護航海平安的海神功能。而且據曾景來先生研究，他將王爺傳說歸納成七種說法，其中直指王爺就是海神，「據說明朝時代有三百六十名進士在進京途中，在海上碰到颱風，全都溺斃，民眾因而祀之，為維護航海安全的神明」。



▲位於北竿塘岐村蕭王府主祀神蕭王爺

四、道教玉封職守北天門兼職海事 - 玄天上帝

各島有專祀玄天上帝廟，計有：北竿塘岐村廣玄宮和橋仔村、南竿珠螺村和介壽村、東莒老頭山等七座。傳說根據《閩雜錄》記載：上帝公是五代時泉州人氏，以殺豬為業。對母親十分孝順，母親過世後，他悲慟欲絕；自覺罪業深重，乃走到洛陽橋畔，以屠刀剖腹，將自己的腸肚投入江中，遂立地成神。後來投到江中的腸子化成蛇精、胃化成龜精，經常興風作浪，上帝公顯靈降伏蛇龜精，因此，上帝公神像皆身穿盔甲，手執寶劍，一腳踏龜，腳踏蛇。玄天上帝傳說另有官方版本，據《明史-禮志》卷五十，圖志云：「真武為淨樂王太子，修煉於武當山，功成飛昇，奏

上帝命鎮北方。披髮跣足，建皂纛玄旗」。

玄天上帝在宋朝和明朝受到朝廷崇信，主要原因是宋朝皇帝篤信道教，宋真宗時敕封為「真武靈應真君」，欽宗增加敕封為「佑聖助順真武靈應真君」。到了明朝成祖時，敕封為「北極鎮天真武玄天上帝」，並納入「國家祀典」，定期遣官致祭，而武當山派專官督導祭典。原是北方七宿之星的崇拜，後成為漁航業者觀北極星象，指引方位最佳方式，玄天上帝自然兼具水神、海神、冥神於一身，並納入道教神仙系統中。倒是橋仔村為北竿漁航業重鎮，玄天上帝是北方七星宿，應為星辰崇拜的遺俗。



▲南竿鄉珠螺村的玄天上帝廟

五、「鄉土性海神」- 楊公八使

位於北竿后澳村楊公八使廟，主祀神楊公八使法師，據聞與惡龍鬥法，被捲入海中，溺斃於閩海，不久其屍體飄浮到現后澳村後山（大澳山）的八使隴，漁民發現浮屍，乃向其祈求說：「若你真有靈，讓我捕到滿船的無頭黃魚，我就厚葬你」，果真應許，漁民感念其靈驗，於是找人將屍身包裹後抬至塘岐隴裡，頓時傾盆大雨如注，眾人只好走避，等到驟雨方歇，眾人重返現址，這時屍體已遁入土中，眾人嘖嘖稱奇以為八使得地靈，就地蓋墓，現存墓碑鐫刻「楊公老祖」，另於后澳村立廟祭祀，古早這一澳口舊稱「八使澳」以紀念楊公八使。



▲位於北竿后澳村楊公八使宮

六、「鄉土性海神」- 平水尊王

位於北竿白沙村的平水尊王廟，主祀神是耳聾大王，據說在宋朝末年，蒙古軍南下侵宋，為避人耳目乃毀容隱姓埋名於北竿島，暗中結交忠義之士，時稱四傑八雄，共十二人義結金蘭，誓報國仇；於是見機成熟，祕密渡海潛入福州，假扮傷殘沿街乞食，以刺探軍情，不久見鎮閩王（元帝之族弟）防備鬆弛，伺機刺殺鎮閩王，取其首級以告祭先朝，元朝大為之震驚，增援官兵，終因寡不敵眾，敗逃出海，至進嶼復因船隻觸礁擱淺，尊王與隨眾潛泳登上進嶼（按：南北竿之間蛇島），思退無後路，前有追兵，只得自刎以明志，臨難時大呼：「國仇未報，李某不甘願（因此得知尊王原姓李）」但英魂



▲位於北竿白沙村的平水尊王廟

南北竿之間蛇島），思退無後路，前有追兵，只得自刎以明志，臨難時大呼：「國仇未報，李某不甘願（因此得知尊王原姓李）」但英魂

不滅，常顯現於海島間，庇佑漁民，至今白沙村民還盛傳進嶼耳聾大王顯靈故事，耳聾大王即平水尊王。

七、「鄉土性海神」- 白馬大王

位於北竿橋仔村南面山的白馬尊王廟，據聞這尊白馬大王又稱沉斗位大王，因廟前小澳是以前漁家在這裡下網打樁的定點，有一日海上漂來浮屍，漁民將其安葬後，常顯靈驗，漁民立廟奉祀，久而久之，漁民穿鑿附會於「白馬尊王」尊號，其實沉斗位大王，其神格充其量只是陰神之類神明，被提昇為本境大王等級。



▲位於北竿橋仔村南面山的白馬尊王廟

八、「鄉土性海神」- 威武陳將軍（陳元帥）

位於莒光青帆村的陳元帥廟，陳元帥俗名陳湯銘，長樂鶴上人。約在清朝康熙年間，因長樂縣令貪腐暴虐無道，陳湯銘自告奮勇，隻身前往斬殺縣令。便帶著妹妹逃亡海上，船沈遇難，屍體在東莒附近海面漂流，無人打撈上岸埋葬，後來有一艘漁船經過，向屍身許願說：「如果能夠保佑我捕獲滿載無頭黃魚，我們就帶您上岸埋葬。」果然靈驗，於是漁民將屍身抬到今日陳將軍廟址的位置，再也抬不動了，於是就在原地埋葬。這樣傳說雖然發生在西莒島，因為陳湯銘是長樂鶴上人，成為鶴上鎮的守土神，北竿芹壁村原是鶴上陳氏宗族，最早在此開發，因此自然將香火帶到芹壁村入祀於天后宮。



▲位於莒光青帆村的陳元帥廟

九、「鄉土性海神」- 陳將軍

位於南竿牛角村的五靈公廟，旁祀陳「大哥」神像，傳說是一位熟悉捕魚技術的軍人，常指導民眾從事海上作業的方法。民國三十九年在福建連江定海遭奸人殺害，英魂未滅，屍身便隨本村出海捕魚的漁民漂到澳口旁的「西邊山」。由於屍身過重，險些發生意外，抬陳大哥的漁民將抬到現今牛峰境廟處，就無法抬起，才知陳大哥屬意在此葬身。後來陳大哥上身神媒向村民報告其姓氏為陳姓，受地靈得道成神，官銜為將軍。



▲位於南竿牛角村五靈公廟旁祀陳「大哥」神像

十、「鄉土性海神」- 林地母

位於南竿福澳村的華光大帝廟，旁祀林地母神像，據說在民國五十年左右，在海上飄流一具浮屍，經漁民發現將其撈回置於岸邊，召喚村民共同將這具即將臨盆的孕婦屍首抬至山上埋葬，抬到現福山照壁附近，任數位大漢也抬不動，於是有人擲筊問說：是否欲葬於此地，乃得應杯，眾人以為得地靈而葬之，不久有位鄭姓村民愛賭求之常贏，將其香火迎回家供奉，民國七十五年華光大帝廟落成，村民建議入廟祭祀，並將其神格昇為地母。



▲位於南竿福澳村的華光大帝廟，旁祀林地母神像

附錄：貳、明清兩代文獻記載馬祖列島

一、明．王仲昭，《八閩通志．卷一山川篇》弘治四年刊本：

「上竿塘山在大海中峰巒屈曲，上有竹扈、湖尾等六澳。下竿塘山突出海洋中，與上竿塘並峙，山形峭拔，中有白沙、鏡塍等七澳，上二山在二十六都，洪武二十年，以防倭，故盡徙其民附城以居。」

二、《萬曆府志．海防篇》明神宗萬曆年間刊本：

「小埕水寨在連江縣定海所，定額船四十六，北與烽火門會哨，南與南日會哨，西洋、下目、下竿塘、白犬皆其汛地。」

三、明．曹學佺《海防志》：

「閩有海防以禦倭也，國初設衛……東湧設遠哨……瀚海無波，則畫方以守……。」

四、明．董應舉《浮海紀實略》：

「梅花為省門右臂……省城門戶從閩安鎮南出琅琦門，東出雙龜門以定海為左臂……又置寨小埕與定海犄角其汛地乃遠至東湧，拒賊于外海。」

五、明．顧炎武《天下郡國利病書，卷九十一 福建一》：

「五虎澳為連江界，下竿塘四澳為定海所界，花瓶為北茭巡司界。」

其海防篇云：「小埕水寨在連江縣定海所前，今定額船四十六隻，官軍一千六十四名，北與烽火門會哨，南與南日會哨，西洋、下目、下竿塘、白犬皆其汛地，省會之門戶，海壇遊在福清海壇山……。」

「小埕兵船二艘，一艘屯西洋，一艘屯竿塘……霜山、白山屯東湧……。」

六、《福建通志 卷五 山川篇》康熙廿三年刊本：

「南竿塘在五虎門東大海中，與連江北竿塘對峙，峰巒屈曲，有竹扈、湖尾等六澳。」

七、《福建通志 卷八十六 海道篇》：

「……日嶼月嶼為梅花所界……五虎澳為連江界，下竿塘四澳為定海所界，花瓶為北茭巡司界……雞籠山對峙福州之白犬洋……。」

八、《福建通志 卷八十六 各縣衝要篇》：

「南竿塘衝要海汛在五虎東大海中，與連江北竿塘對峙，設煙墩瞭望。」

九、《福建通志 卷八十六 各縣衝要篇 長樂縣》：

「又有白犬東沙衝要海汛屬長福營右軍分防。」

十、《福建通志 卷八十六 各縣衝要 羅源縣》：

「北竿塘在東北大海中，距縣八十里，與閩縣南竿塘對峙衝要海汛，設煙墩瞭望，有八使澳、下目、白沙、鏡港等澳，中有進嶼門，北有可門，下嶼二汛

界羅源，可門沿岸有馬滬與鑪峰對峙，有堡，其地為下井，明總兵戚繼光敗倭於百丈巖即此。」、「羅湖屬霞浦縣南接東衝，北至大金，洋中有鹿耳、草嶼、東湧等島，西洋、芙蓉二山俱外洋孤島緊要海汛，西洋海中之大東、小東、馬鞍、菱跡，芙蓉海中之馬砌、魁山，四霜俱屬閩安水汛巡防。」

十一、《福州府志 卷十二 海防篇》：

「南北竿塘縣東北大海中，距八十餘里衝要海汛，南竿塘屬閩縣，北竿塘屬連江，北竿塘設煙墩瞭望，有八使澳、下目、白沙、鏡港七澳，中有進嶼門，明初徙其民於內地，後弛禁耕，漁稠密。國初海氛未靖，復內徙。」

「羅湖臨海要汛屬霞浦縣，南與東衝毗連，北至大金、與烽火營交界，澳內北風可泊船，洋中有鹿耳、草嶼、東湧等島，係閩安水汛，置戰船三，撥千總一員，巡防設煙墩瞭望，東南對照水洋至西洋山八十里，東北對照水洋至芙蓉山五十里，北至大金水洋一百里。」

十二、《清史稿 卷七十、志四十五、地理十七》：

「福州府，道光二十三年與英訂五口通商之一，租界在閩江北岸，曰南台，……連江，在府東北約百里……自羅源迤南為北茭。其南為北竿塘山，與閩縣

南竿塘直連江口……長樂，在府東南約百里。……其外東沙、白犬、南為磁澳……。」

十三、《清史稿卷七十、志一百十三、兵九》：

「福建東南沿海凡二千餘里，港澳凡三百六十餘處，要口凡二十餘處。額設水師二萬七千七百餘人，分三十一營，大小戰船二百六十六艘。自清初以迄乾隆，削平鄭氏……福建用兵海上，較他省為多，故海防布置，尤為繁密。福州重在閩江，以江口內為省治所在。其外自北境松崎、江戶，經東、西洛，南、北竿塘、至閩江近口之琅琦島、金牌，五虎門，皆扼要之所。出口沿海而南，經梅花江口，少東即海壇島，水師重鎮所在。其外海之島，若猴嶼受閩江之衝，東永當長樂之臂，較白犬、東沙諸島為要。此福州之防也。」

「光緒中法之戰，法人以大隊鐵艦專攻福州，故海防獨重閩江口。」「同治以後，創船廠，造鐵艦，築砲臺，製槍砲，海防漸臻嚴密。」

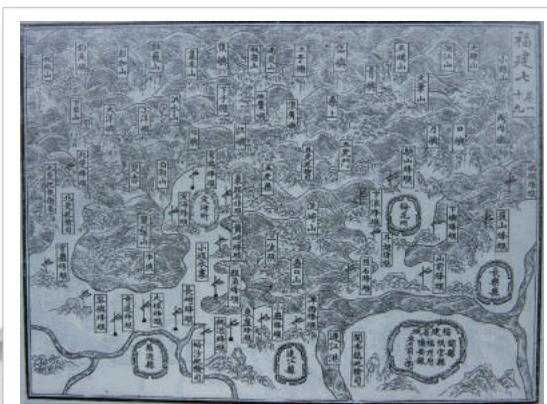
十四、清 杜臻《閩粵巡視紀略 卷五》：

「梅花所在二十四都，築城設旗軍千四百五十八名，其地曰梅花山，下有梅江……磁澳亦作慈澳，新圖作滋澳，原設防船十二隻，以備東沙、白犬外洋之盜，萬曆之季，併入五虎遊。」

「東沙、白犬二山，相連在磁澳正東，北望竿塘，南望東庠，東沙澳水深九托，可泊南風船百餘，用單已針三更可至牛山，白犬形似蹲犬得名，繞島石稜如鋒，椗索遇之輒斷，泊時倘遇颶風，即有不測之危，惟犬目一處，可寄北風船二十餘，向來雖隸小埕後哨，然巡船不時至，盜自東湧徙巢或自外洋突犯輒於此，分綜行剽巡剿之，舟由竿塘用正南風由大馬頭，蘇澳用西南風，磁澳用西北風，然磁澳水淺，潮退未敗而舟已膠，往往望見賊船而不能逐也。」

十五、清·陳倫炯著《海國聞見錄》：

「閩之海，內有沙埕、烽火、北茭、定海、五虎，外自大嶼、小嶼、芙蓉、北竿塘、南竿塘、東永而至白犬，為福寧、福州外護左翼之藩籬……。」



▲明嘉靖年間刻印；《籌海圖編》

（註：上述文獻上馬祖列島地名，摘錄自《煙硝下教化記憶》；陳春梅）



▲明萬曆年間刊行、謝杰《度臺倭纂》〈萬里海圖〉



▲明萬曆年間；蕭崇業《使琉球錄》〈琉球過海圖〉



明萬曆年間刊行；《福建運司志》〈定海港〉



▲《清初海疆圖說》；將南北竿塘取代下上竿塘之說



▲清. 陳倫炯著《海國聞見錄》裡出現馬祖列島地名

(以上地圖摘錄自：《追尋明清時期的海上馬祖》；
李仕德)

附錄：參、嚴禁就地配鹽始末碑記全文

「兵部尚書兼都察院右都御史、總督福建浙江等處地方軍務兼糧餉鹽課英，為愷切曉諭事。

照得沿海各漁戶出洋採捕，向應以何處之船配何處之鹽，不容紛爭。前據福建鹽道詳據連幫商陳建豐具稟：「援引『鹽法志』開載嘉慶年間，前鹽道案以長樂漁戶在連江洋面採捕，應令就連幫配鹽」等情。

本部堂當查漁配章程，續於道光二十二年間，由尋鹽道詳經前代辦督部堂曾批飭：「應照向章何處之船配何處之鹽，不准混就漁捕；地方配銷自應循照辦理，不容藉志舊案混行爭執。」分晰批飭。嗣據該甲長陳承福等，漁戶林迎土等呈控：「連江幫商陳建豐恃強勒令在連配鹽，請由轅示禁。」又經批：「道出示，禁止勒配。」各在案。

今復據甲長、漁戶等具呈：「以現在漁汛已屆，□□百計措延」等情，殊屬藐玩。并據長樂梅花樸戶黃連三赴轅，呈請「出示曉諭，就籍配鹽」等情：自應准予出示、分別曉諭，禁止陳各乘時就籍配鹽、出洋釣捕，免誤汛期；并聽勒石永禁，杜絕爭端。除呈批示外，合行出示曉諭。

為此，示仰各商幫、漁戶人等知悉：凡爾等籍隸長樂各漁船，務須就長樂本籍埠館照例配鹽出洋，照

常赴長岐橋仔等處採捕，不得買私口配：爾長樂埠所館伴人等務須循照舊章授配，不得索擾阻撓，致誤漁汛。倘連幫商哨敢再堅執志載舊案，恃強勒令，在於連江重配、任意需索阻撓，許該漁戶人等據實指告，以憑究辦。本部堂令出維行，其各凜遵，切勿以身試法。凜之！示遵！右諭通知。

同治捌年玖月拾肆日，給長岐澳勒石，永遠示禁。



▲原樹立於塘岐鹽館附近的鹽碑
(現移入馬祖民俗文物館典藏)
民俗文物館典藏)

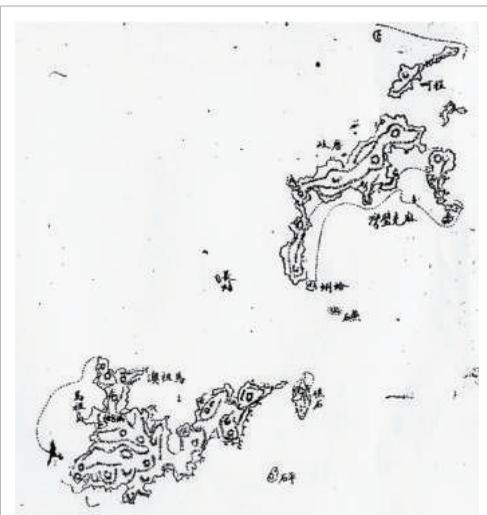
附錄：肆、馬祖地名由來

翻開清初康熙年間出刊的〈景印文淵閣四庫全書·福建通志〉，地圖中清楚標示有南竿塘、媽祖澳和媽祖廟的地名。由此可知，清初以前媽祖澳的天后宮就已經存在。馬祖地名確實因為馬祖澳天后宮而得名。迄今天后宮還立一座民國三十二年的「重脩馬祖天后宮碑記」，以資追察來由，碑文首行清楚記載著「島以后名，有斯宮也．．．．」

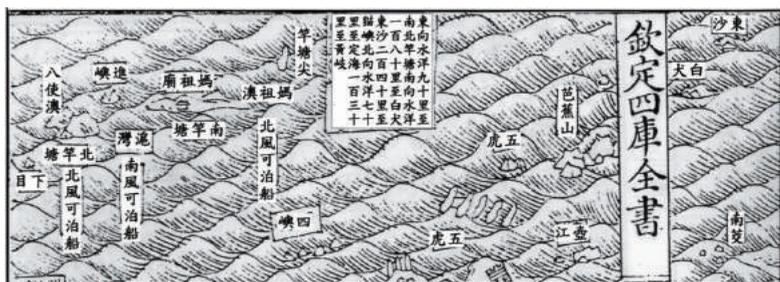
由於天后宮位在閩江口航道上，中外船隻常泊於馬祖澳避風險，或等候潮汐，待機引導航向福州馬尾港。據村中耆老口述，清末天后宮還是兩層樓高木結構體的廟宇，航行船隻為辨識方位，易於當成航標。一八四二年南京條約開放五口通商，福州首批被列為開放的口岸，往來福州的商船日益頻繁，閩江口外多險礁，自然需要海圖辨位，媽祖廟和所在澳口馬祖澳，被劃入在航海圖中，是在一八四三年四月，英國海軍派艦測繪馬祖列島分布情形，清末福建侯官人陳壽彭，留學英國期間，到英國海軍海圖官局將一八九四第三版 China Sea Directory 譯成〈新譯中國江海險要圖誌〉，於一八九九年譯成，交付上海經世文社出版，誌內將馬祖列島劃分成白犬列島、馬祖東列石、馬祖列島以及東沙四部份，大部分礁嶼或

島名至今仍然通用，並首次有經緯度出現於海圖，相當精確。

稽察馬祖列島海圖，被劃在〈新譯中國江海險要圖誌〉第五十七圖版內。將今日馬祖澳天后宮標示成媽祖廟，南北竿之間海域，標示成馬祖海峽，「馬祖列島」的地名，正式首見於文獻。



▲《新譯中國江海險要圖誌》
第五十七圖版內，馬祖島地名



▲清康熙年間；《景印文淵閣四庫全書·福建通志》標示媽祖澳和媽祖廟

附錄：伍、歷史建築－鐵板天后宮

鐵板天后宮是仁愛村重要的信仰中心，亦是馬祖地區內唯一被登錄為歷史建築物的廟宇。建築格局為單進式，面開三間，左右側並各帶有一間小室。室內木構架少有裝飾，形式單純質樸。神像與神龕雕工細膩，保存良好，尤以媽祖像面貌刻劃細長、神韻清秀、栩栩如生、頗富特色。兩側神龕內有少見之「廟中廟」配置，其木構裝飾雕刻講究、散發古色古香氣息，十分難得。建築應為閩東匠師所作，屋頂上碩大生動的火形封火山牆為其一大特點，標誌出閩東建築的固有形式。內部建材主要是福州杉，棟架則採用穿斗式，地面已改為磁磚貼面。值得一提的是，建築正面原為板築牆，為避免木構物長期直接面迎澳口風雨的侵襲，因此牆身已改建為磚造並加以外推而成今日面貌。

地方寺廟除了是村落的信仰中心之外，一向是居民日常活動的重要地點。天后宮的廟埕，是每年中秋時節聚落居民們舉行「燒塔節」民俗活動重要的場所。



▲鐵板天后宮是仁愛村最重要的信仰中心

拾貳、學習單



拾貳、學習單（一）

繪製家鄉地圖

設計者：王花倮

姓名： 班級： 座號：

日期： 組別：

各位同學：自己所住的社區裡到底有什麼寶貝？這些寶貝也許是一排樹林、一間古厝、一座廟宇、一棟老人活動中心……這些資源正是與我們生活息息相關，當有客人來拜訪時，你就可以用這張地圖帶他走一趟社區生態和文化之旅呢！

一、這一份內容豐富而且又精彩的地圖，應包括以下項目：

1. 自己家的位置。
2. 主要街道和巷弄的佈局。
3. 社區內主要自然景觀：包括植物、公園和特殊地貌…等。
4. 社區內主要人文景觀：包括廟宇、水井、史蹟、特殊的店舖、古厝、社區活動中心、村公所、政府機關、坑道、防空洞、……等。
5. 東南西北的方位標示。

二、如何製作這一份精美的地圖

1. 你可以用手繪或用電腦設計出彩色、精美、準確的地圖。
2. 請用 A4 紙張大小製作。
3. 運用美術課所學的透視法設計建築物體。

4. 先找一份以村落為單位的行政區域地圖為藍本。
5. 製作時請參考風景管理處所設計的地圖導覽。
6. 製作之前最好由父母或兄長陪你走一趟社區，踏查社區裡到底有什麼特色和資源。

三、踏查時應注意以下事情：

1. 準備一本速寫簿或向父母借照相機。
2. 先找制高處可以鳥瞰全村位置照相或速寫全景，然後再針對單一自然和人文景觀逐一進行速寫。
3. 行前準備簡易的指北針可以辨識方位。
4. 踏查時應注意自己的安全，不可擅自闖入貼有警告標示的地方或軍營，以及危樓，也不可做一些危險動作。

四、請於地圖背面，介紹一些屬於社區的特色，亦可包括你覺得最好玩和最好看的地點，以及好吃的東西。

五、評量：

分享	評量	地圖內容		地圖內容		資料收集	用心製作
		符合美觀	應用透視	涵蓋人文	涵蓋自然		
教師簽名	教師						

拾貳、學習單（二）

馬祖民俗文物館尋寶記

設計者：王花倬

姓名： 班級： 座號：

日期： 組別：

各位同學：馬祖民俗文物館陳列許多先民海洋文化，為了讓同學瞭解馬祖文化演變的軌跡，特別設計學習單，並配合文物館展覽，因此，請跟同學一起拜訪文物館進行一趟人文之旅，將展場中關鍵的人、時、地、物、事記錄下來，然後對照文物館解說手冊或解說員口述，從資料中找到相關的論證，寫成一份報告。

一、報告內容必須回答下列問題：

1. 寫下文物館各樓各區的主題目錄？（1F）
2. 寫出本次特展的主題和簡略敘述內容？（3F）
3. 簡略敘述亮島考古遺址？（1F）
4. 簡略敘述熾坪隴考古遺址和蔡園裡歷史遺址？（1F）
5. 找出馬祖歷史上兩次海禁政策時間、原因、以及對馬祖的影響？（2F）
6. 寫出馬祖民居外觀和木結構的特色（國二班必須寫出木結構承重導力的順序）？（2F）
7. 至少寫出一項傳統產業的製造過程？（2F）
8. 寫出成年禮的儀式和意義？（3F）

9. 寫出過年和元宵節的禮俗？（3F）
10. 你最喜歡的文物館的那一區，並畫一副簡圖或敘述理由？
11. 其他

二、注意事項：

1. 如果你能借到照相機，最好攜帶著，以便留下影像紀錄。
2. 參觀時請遵守文物館規定，同時注意自己的安全，避開危險地區。
3. 記得攜帶紙筆做記錄。
4. 依據上述十一項問題用 word 檔寫一份報告，分前言、內容（十一個項目）、結語。

三、評量：

分享	評量	地圖內容		報告		文獻運用	補充資料	製作用心
		條理分明	內容詳實	格式精美	認真做事			
教師簽名								

拾貳、學習單（三）

探索海洋發現海上桃花源」田野調查

設計者：王花俤

姓名： 班級： 座號：

日期： 組別：

各位同學：先民因開發島嶼，所留下來的遺址、遺跡和遺物，其間經過時間淬煉，形成珍貴的文化遺產，具有濃濃的海洋文化特色。今學校參考海洋教育五大主軸，表列可受訪或觀察的清單，請分組利用課餘時間，調查並訪談村中耆老後，再統整一份簡單的書面報告。

一、進行田野調查應注意事項如下：

1. 調查問卷最好不超過一張 A4 紙。
2. 主題請參考「探索海洋發現海上桃花源」簡報比賽主題參考須知
3. 調查問卷可自行設計最好不要超過十題，記得和指導老師討論。
4. 調查範圍以小組分配的村落為單位，結伴而行，請注意自身安全。

二、書面報告和簡報，至少包括下列項目：

1. 調查動機和目的。
2. 調查和訪談對象：如「探索海洋發現海上桃花源」簡報比賽主題參考須知所列訪談對象。

3. 調查歷程：設計問卷 - 實施田野調查 - 資料分析 - 撰寫簡報 - 上臺分享。
4. 調查報告內容：文本 word 檔 1500 字以內，上臺報告以 ppt 檔呈現 不超過 20 頁 10 分鐘以內結束。
5. 結論與建議：針對結果提出綜合意見和具體建議。
6. 附錄：參考文獻

三、評量方式

分享	評量	地圖內容		地圖內容		積極用心	團隊精神
		問卷內容	調查過程	項目完整	內容適切		
教師簽名	教師						

小組評量表：

成員	工作簡述	組長初評	老師複評
		優 <input type="checkbox"/> 佳 <input type="checkbox"/> 普通 <input type="checkbox"/> 差 <input type="checkbox"/> 劣 <input type="checkbox"/>	優 <input type="checkbox"/> 佳 <input type="checkbox"/> 普通 <input type="checkbox"/> 差 <input type="checkbox"/> 劣 <input type="checkbox"/>
		優 <input type="checkbox"/> 佳 <input type="checkbox"/> 普通 <input type="checkbox"/> 差 <input type="checkbox"/> 劣 <input type="checkbox"/>	優 <input type="checkbox"/> 佳 <input type="checkbox"/> 普通 <input type="checkbox"/> 差 <input type="checkbox"/> 劣 <input type="checkbox"/>
		優 <input type="checkbox"/> 佳 <input type="checkbox"/> 普通 <input type="checkbox"/> 差 <input type="checkbox"/> 劣 <input type="checkbox"/>	優 <input type="checkbox"/> 佳 <input type="checkbox"/> 普通 <input type="checkbox"/> 差 <input type="checkbox"/> 劣 <input type="checkbox"/>
		優 <input type="checkbox"/> 佳 <input type="checkbox"/> 普通 <input type="checkbox"/> 差 <input type="checkbox"/> 劣 <input type="checkbox"/>	優 <input type="checkbox"/> 佳 <input type="checkbox"/> 普通 <input type="checkbox"/> 差 <input type="checkbox"/> 劣 <input type="checkbox"/>

學習單（四）

社區產業調查

設計者：王花倬

姓名： 班級： 座號：

日期： 組別：

各位同學：通常我們把產業分為第一級、第二級、第三級；每一級所從事的經濟活動各有不同。早期先民移居澳口時，多以從事漁業活動為主，當漁業沒落以後，現在你的社區又多以那一級產業為主呢？請以小組為單位，利用未來一週調查社區行業以後，再統整一份簡單的書面報告。

一、進行調查應注意事項如下：

1. 調查問卷最好不超過一張 A4 紙。
2. 調查問卷的題目最好讓調查對象勾選，小組應討論每個問題，然後條列式列舉出設計的問題項目，其中【其他】這一項，可就經濟發展活動設計問題項目。
3. 設計問卷可參考老師提供的範例，調查問卷設計好了以後，記得和老師討論。
4. 調查範圍以小組分配的村落為單位，調查對象以戶為單位。

二、簡單書面報告，至少包括下列項目：

1. 調查動機和目的。
2. 調查對象：村落、人數。

3. 調查歷程：簡述如何進行調查？如何設計問卷？如何小組分工？如何分析時資料？
4. 調查報告：儘量用電腦 Excel 程式處理，以餅圖方式呈現產業比例並分析圖示意義。
5. 結論與建議：針對結果提出綜合意見和具體建議。
6. 附錄：調查問卷。

評量

分享	評量	調查問卷		報面報告		積極用心	團隊精神
		問卷內容	調查過程	項目完整	內容適切		
教師簽名	教師						

學習單（五）

造訪神廟

設計者：王花倮

姓名： 班級： 座號：

日期： 組別：

各位同學：廟宇是一個社區的文化中心，在傳統社會中常扮演著社會教育、信仰、藝文、民俗醫療、軍事……等功能。現在廟宇的功能雖然逐漸被取代，可是村民仍然習慣去祈求平安，或參與民俗慶典活動，而且在各聚落中各有主要祀奉的神明，做為保護神！請找一座角頭廟，深入了解自己廟和信仰後，介紹給大家認識吧！

一、請動動手，填寫廟宇的身分證；這張身分證包括：

廟宇的名稱	
廟宇的地址	
廟宇肇建的年代	
原來的祖廟在那裡	

二、請動動腦，發揮柯南精神，凡有關記錄時間的器物都不能放過，相信有助於破案。

器物名稱	時間記錄（年代）
碑文	
匾額	
香爐	
楹聯	
其他文本記錄	

三、請動動腳，到角頭廟內將祀神座位列在表內。

座位	右三 神龕	右三 神龕	右三 神龕	右三 神龕	右三 神龕	右三 神龕
神明 名稱						

四、請動動心，寫出這座角頭廟最大祭典是在什麼時候？
以及寫下家裡的人或你自己如何參與這場祭典？

	一	二	三	四
評量				

總分：

教師簽名：



學習單（六）

傳統聚落人文巡禮

設計者：王花梯

姓名： 班級： 座號：

日期： 組別：

各位同學：走進傳統聚落，不僅看見傳統石造房屋，古色古香散發迷人而特殊的建築，更能體驗傳統的生活街區，似乎訴說過去曾有過繁榮的漁村文化，更能感受到人、地交織的環境變遷，因此走一趟傳統聚落，就好像穿越時空的膠囊，訴說許多鄉野故事，增廣自己的見聞。

一、走訪社區後將關鍵的人、時、地、物、事記錄下來，然後對照文獻記錄，再增刪修補內容，最後寫成一份報告，報告內容必須回答下列問題：

1. 地名篇：聚落地名由來，以及聚落小區域的地名由來？
2. 大事篇：找一段聚落發生的大事做記載，注意故事的完整性。【以津沙村為例】找出清嘉慶年間，蔡牽海上勢力曾縱橫閩海，在那裡可以推測蔡牽曾駐紮津沙的證據？

3. 特殊地景或共同記憶篇：請找出村民最有感覺的人文景觀或地理景觀或共同記憶的場域？並敘明理由。
4. 產業篇：找出社區最有特色的產業？並敘明製作的過程。
5. 廟宇篇：調查村廟主要神明的由來、主要祭典活動、廟宇建築形式？
6. 建築篇：調查聚落內傳統民居的類型。
7. 口述篇：找一位六十歲以上老人家訪談他們過去的生活情形。

二、注意事項：

1. 如果你能借到照相機，最好攜帶著，以便留下影像紀錄。
2. 參觀時請遵守秩序，同時注意自己的安全，避開危險地區。
3. 記得攜帶紙筆做記錄。期內完成壹份報告交給老師

三、評量：

分享	評量	調查問卷		報面報告		文獻運用	製作用心
		條理分明	時空詳實	內容豐富	內容適切		
教師簽名							

拾參、芹壁遊記



拾參：芹壁遊記

目 錄

壹、前言	203
貳、芹壁聚落發展	204
參、芹壁聚落的空間配置與生態環境	219
肆、芹壁村的傳統民居	224
伍、傳統廟宇建築和民俗信仰	240
陸、結語	247
柒、我的芹壁遊記	249

壹、前言

走進芹壁仿如進入時空隧道，將場景拉回到馬祖的過去，既熟悉又帶些陌生，熟悉的是中山國中校園就近毗鄰而居，打開校園視窗，芹壁的一磚一瓦一石一木難離眼界。感到陌生的是芹壁與校園的生活距離，卻相當遙遠，師生每日上課下課只有回家路程，沒有芹壁的課程，遑論對芹壁古往今來的認識，更奢言情感的連接和培養人文關懷的情操。在這樣的動機下，於是着手調查和編輯一冊屬於芹壁課程的書，做為學生在地文化學習，希望培養人文關懷，以在地知識厚實情意，開展學生的文化深度。也希望透過這本學習手冊，讓世人進一步瞭解芹壁的故事，故事的情節需要歷史的場景鋪陳，探索芹壁，珍貴的文化資產，在於歷史場景縱軸發展，起於閩越文化的源頭，延續至閩東（福州區）文化的風情，再奔流至戰地文化遺址，閩越、閩東、戰地這三種文化的時間縮影，盡在芹壁之中，等待大家發現芹壁之美！

貳、芹壁聚落發展

一、地名由來

每個地方的地名由來，通常與當地特殊的地形地景、動植物、人文景觀、或地理位置有關。因此了解地名的起源和沿革，有助於還原地理環境的變遷。明代出版的八閩通志稱芹壁為鏡塍，因夏天時灣澳內平靜的海水，如同一面鏡子而得名。後來改用芹壁，是因為澳前的烏龜島形狀像「小稻草堆」或小石堆，居民慣稱「芹囤」。從烏龜島方向看，聚落座落在芹囤的「後壁」上，故取名為「芹壁」。然而屏障聚落的兩座山，在國軍進駐後也分別定名為芹山與壁山。

芹壁聚落內小區域空間，因相對位置的緣故，分成上面山（又稱半山）、北面山、南面山和中路四個區塊，區分方式為：芹山在南，壁山位北，因此壁山下的區域為北面山，相對的稱芹山下的區域是南面山。兩者之間稱為中路，北面山上方的半山古厝位置稱為上面山。一般舊習慣稱法未將上村包含在內。



上面山與北面山



中路

南面山

▲芹壁全景

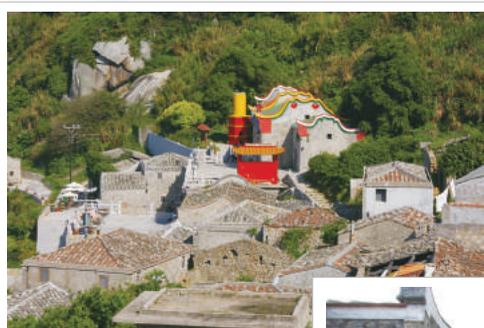
烏龜島



▲上面山古曆



▲北面山聚落群



▲中路聚落群



▲南面山聚落群

二、來自鶴上的家族

來自長樂縣鶴上鎮玉溪的陳氏家族，傳至第二十五世時，有五兄弟分成仁、義、禮、智、信等五房。清末，因芹壁附近漁場豐富，智房和義房的子嗣經常到馬祖列島捕魚，最初只是臨時性在這裡搭寮掛網，漁汛後收網返回原鄉，後來因為漁獲大利以及生計安定等因素，智房里、義房里與溪房里逐漸定居芹壁，並且開枝散葉繁衍後裔。

陳氏家族最早聚居於芹壁北面山（今壁山）和南面山（今芹山），其中以北面山開發較早，形成人口

戶數最密集的區塊。導因於地理環境較佳，居山坳處有壁山屏障，稍可躲避東北季風長驅直入，山坳處又有一條山澗小溪，春夏季水源較充沛，源頭由壁山高處往山腳逕流，流經過智房里三房和四房的聚落，再流入大海，因此智房里落腳的地方生活機能較佳。至於義房里散居較廣，長房居住上面山，三房選擇南面山靠近荒溪右側聚居，三房還有一部份人口原居北面山，因人口繁衍過密，分支只好遷往南面山。溪房則聚居南面山上方小溪畔。

民初至抗戰期間，因人口不斷繁衍並且開始擴散，智房里家族以北面山為發展範圍，義房里家族發展較廣，分布在南面山、北面山、上面山與中路等區，溪房里分佈於南面山。抗戰期間，漁獲量大增，人口繁盛，始有經濟能力將以前的草寮式房舍，紛紛改建或新造為花崗岩的民居。



▲鶴上的家族祖居-義房里



▲鶴上的家族祖居-溪房里



▲鶴上的家族祖居-智房里

三、石城滄桑歲月的印記

(一) 憶起那段流金歲月

民國至抗戰期間芹壁的人口，僅次於島上橋仔，因漁業發達，帶動村裡商業如：賭館、酒庫、鴉片館等商舖紛紛開起。各房里也各自擁有商號與船隻，例如當時智三房有仁利號、煌順號，智四房有德順號、昌順號，義三房之一有紅利號，義三房之二有來順號，義尾房有奎利號，溪房里有永順號、春順號。這時候村裡亦遷來少部分的鄭、李、劉、游、林、黃、楊等姓氏，先後與陳氏各房里均有姻親關係形成血緣關係的村莊。



▲智四房的德順號

（二）憶起那段牆上的戰地符號

民國三十八年，國軍進駐馬祖，兩岸軍事形成對抗，芹壁隔一水之帶，與對岸北茭半島的畚箕山砲陣地，遙遙相對，形勢更為嚴峻，於是北高指揮部加強芹壁一帶的防禦工事，如拐洞據點（70 在軍事用語稱拐洞）的構築，挖掘村內從北面山到南面山的壕溝，以及興建不少的防空洞。為了政治作戰，在芹山設置心戰喊話站，廣播器就架設在中山國中附近的岬角觀景臺，時常以高功率的廣播器，對大陸沿海漁民進行心戰喊話。並且借用民宅做村辦公室，現在陳忠平大宅牆上寫「管教養衛」、「禮義廉恥」等軍事政

治標語，就是當時留下的戰地記錄。許多民房牆上泥塑「消滅朱毛漢奸」、「蔣總統萬歲」、「檢肅匪諜」、「光復大陸」等標語，幾乎每個轉角都會遇到標語。



▲烙在牆上的標語-
「消滅朱毛漢奸」



▲烙在牆上的標語-
「光復大陸」



▲烙在牆上的標語-
「解救大陸同胞」



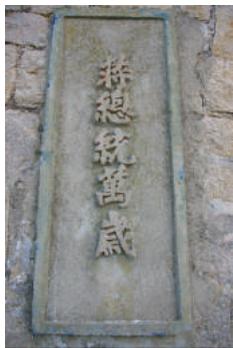
▲烙在牆上的標語-
「軍民合作」



▲烙在牆上的標語-
「檢肅匪諜」



▲烙在牆上的標語-
「發揚馬祖精神」



▲烙在牆上的標語—
「蔣總統萬歲」



▲半山（上面山）古厝的防空洞



▲南面山防空洞



（三）憶起那段海上黃魚香的日子

因海獲利，舊式帆船紛紛改裝新式機動漁船，不論續航力或機動性遠勝過去，漁具網型也比以前更先進，四十一年漁民年生產總值數據呈現，馬祖各島當時的以蝦皮、帶魚、黃魚最盛，其中以北竿的1442600「市擔」（約七公噸多）居列島之冠。民國四十五年國民政府宣佈金門馬祖「實驗」戰地政務，成立馬祖防衛司令部，政務歸於一條鞭方式管制，軍隊工事移向山坡與高處，軍管方式更加綿密化。此時，芹壁人口次於橋仔與塘岐，四十五年芹壁有居民553人，到五十年成長為675人。這段期間補助馬祖各村漁業改為農復會，持續先前協助漁民設漁寮，購買加工用鹽，做漁業外銷，至今在村內還尚留有蝦皮工房，見證漁村繁華的一頁。



▲為蝦皮工房

（四）憶起那段舉家遷移臺灣謀生

民國六十年代，列島週邊漁場衰退，漁產枯竭，海禁存在已久，中共「單打雙不打」砲擊持續進行，各島上非行政或非交通要地的村莊欲振乏力，這些經濟與生活陰影普存於馬祖。此時金、馬兩地人口遷徙放寬，台灣輕工業興起，不少人馬祖只能相繼移往台灣謀生，在成衣、製鞋傘廠等廠房裡工作，多定居於桃園、八德、平鎮、林口、龜山、台北中和、板橋一帶。六十七年本村降至447人，居民外遷橋仔、塘岐與后澳等外村及台灣。芹壁在此時逐漸走向沒落了，這一時期的移民潮，也使得芹壁的建築，停格在六十年代的完整風貌。



▲移民潮後房屋年久失修呈現頹圯現象

（五）憶起那段聚落重生

漁業資源枯竭後，人口逐漸外移，村中僅剩數戶獨守的老人，十室九空，寂靜的芹壁有一種蕭瑟淒涼的美感。八十六年有一批藝術家羅葉、林銓居等人進駐芹壁，為聚落保存帶進了一股新的藝文張力。政府開始大力整修傳統民居，鄭智仁等年青的建築師以其專業熱忱，規劃傳統建築的修繕，因其具有獨特的文化遺產，縣政府城鄉課劃定為聚落保存區，擬定閩東建築補助辦法，鼓勵民眾將祖屋交給政府修繕，政府將修繕好的石屋，再委外經營。九十年後，第一批民宿、咖啡廳交給業主開始經營，一波波的遊客進進出出，芹壁變成熱門景點，因為有觀光前景，政府開始第二波的修繕。九十四年後，第二批修繕好的傳統民居，交給第二家業主經營，因政府大量資源介入，打響芹壁「地中海」式優活印象，成為馬祖最矚目閃亮的觀光景點，目前由馬祖風景管理處接手，持續營建芹壁的未來。



▲第一批委外經營的休閒渡假村民宿



▲第二批委外經營的地中海民宿



四、陳忠平傳奇

芹壁北面山有一棟外牆打磨平整工法精細的大房子，內部木工精雕細鑿，為全馬祖最具代表的石造民居建築之一，完全由花崗石材組砌而成的民宅，遊客稱為「海盜屋」。話說抗戰軍興，當時馬祖列島上，有幾股海上勢力盤據，其中南竿四維村人林義和據有南、北竿島，番號和平救國軍。海盜屋的主人陳忠平，大家都私下稱「依賴犬」，為芹壁義房里後嗣，依附於林義和勢力，原居現在壁山。陳忠平自知勢小力薄難撐大局，加入南竿林義和勢力，此時林義和有意擴大影響力，欲進入北竿，陳忠平主動依附於林義和勢力，被派為「北竿主任」，因而坐大，並擁有一艘機動帆船，除了隨身三、四位侍衛與他共同強住民宅外，手下多居留在海上，伺機而動，每當糧餉不足時，便以軍需為由，強行勒索。

海盜打劫方式為先假扮為一般海上作業的漁民，伺機再向途經往返的商船搭訕靠攏，以探知經商者的規模與財力，並詢問事先有無繳交「免劫票」（保護費），一旦了解對方未交保護費，船上人力與槍械裝備不足與之對抗時，便加以進犯行搶。船家遇到此事，只好任憑其劫資索物後離去，人船自然可以平安回航。

話說閩海一帶林義和佔有南、北竿島，張逸舟控制南日島，林震盤據東、西莒（原稱東沙、白犬），受日軍扶植皆番號和平救國軍，但彼此爭鬥甚烈，尤其林震和林義和因分贓不均，引發林震拉攏張逸舟勢力，力抗林義和。林義和勢力除了依附日軍外，私下也與國民政府接觸，大約民國三十一年海盜屋興建完工不久，張逸舟得到日軍協助，在海面上設計將林義和殺害。張逸舟此時勢力大振，已擴及東、西莒與南、北竿，民國三十二年並曾在南竿馬港天后宮立下修廟石碑；陳忠平見勢趕緊逃到內地避風頭，由於在大陸難以維生，再返回芹壁時，被張逸舟部下所逮捕，帶離芹壁後，遭到殺害於馬祖村門前山。

海盜屋起造時，由正廳位區分，分別是大門左側牆由福清籍匠師所建，右側牆分由連江籍匠師施工，工程中限定不能逾越每日進度，以免影響施工品質；石屋落成時，牆面砌石工整，縫隙極小，據聞目睹當年的老人，事後這樣形容「連一根蔥也插不進」。這棟房子可說是全芹壁最豪華的房子，石頭都是師傅們拿鐵槌一塊塊敲擊挖鑿出來，再用槌子慢慢手工打磨平整，大門邊上各用一整塊石板砌上去的，光是那塊石板就需動用十六個壯丁抬起。旅台灣の芹壁鄉親

陳則祥，憶起當時曾被請去木工裝潢，據他陳述：當年所有木材福州杉都是從大陸運來，至今大致還保存完好，屋內還有藏寶的祕洞，正等待發現。不過筆者未尋獲傳說中祕洞，倒是在樓上右側牆找到夾層，內可藏珍寶。



▲用來藏寶的夾層



▲陳忠平大宅

參、芹壁聚落的空間佈局與生態環境

一、風水選址

芹壁陳氏家族選擇落腳時，就考量到風水問題，做為聚落佈局；芹山是聚落的靠背的「樂山」，山脈由里山、坂山、芹山、壁山、雷山延續至大坵、小坵兩島，中央高起聚落處為「穴」（中路）的所在，聚落前有平坦的「砂」，前方低矮的烏龜島為「案山」，遠處聳立的高登島是「遠山」，山澗由兩側流向大海，具有風水「形家」的完整地貌



▲芹壁風水佈局

龍脈

聚
落
中
路
為
穴

烏龜島為案山

二、集村聚落的形成

芹壁聚落的空間，為馬祖列島典型「一村一澳口」的集村型態，由芹山與壁山形成的稜線，左右包圍成完整的村落腹地，建築物平行沿等高線，依山面海而築，隨著地勢高低起伏錯落，有機的發展成現今的聚落風貌。聚落的中心點為天后宮，是村民信仰與宗教的重心，其位置正好落在中軸線。聚落選址，風水理論佔了十分重要的關鍵影響。芹壁聚落發展，從東側隘口往西發展，自然形成一個以「之」字形的步道作骨架，發展成有機的空間佈局。



▲集村型態的聚落



▲天后宮位在聚落在聚落的中心點

三、環村步道與生態環境

芹壁村南面山和北面山各有一條石階步道通往上村，沿步道兩旁是小型農藝耕作地，現今大部面積廢耕，反而成為中山國中學生，進行戶外觀察鄉土植物的重要路徑。根據中山國中於 97 年調查環狀登山步道，在這兒總共記錄到 61 科 153 種植物。同時還發現中國樹蟾、多齒米蝦、紅胸窗螢、眼鏡蛇等生物。南面山永康步道，從中山國中後門上山至上村，再轉北面山安康步道，繞回芹壁陳忠平大宅大約一公里長，這條環狀步道從海拔 50 公尺上升至 190 公尺。春夏是觀賞野花的好季節，永康步道沿著石階往上村，沿途看到許多的黃堇、油菜花，伏莖紫堇、耳挖草、堇菜，海綠、黃庵菜圍繞著你，所開的黃花和紫花相互爭奇鬥艷。風藤、紅藤仔草、海金沙，這些藤蔓植物也是一路相隨，鳳尾蕨、日本金粉蕨、全緣貫眾蕨及馬祖卷柏等蕨類更是處處可見。

安康步道坡路段兩側仍以芒草為主，較高的植物依然分布在右側坡上，如鵝掌柴、牛奶榕、植梧、相思樹、松樹，路邊野草與永康步道相若。中途有座五靈公廟，一棵老豆梨樹就長在五靈公廟後方，滿華素馨。附近草地上一叢絲穗金粟蘭，駁坎長滿原生種的馬祖卷柏。這裡生態環境比起永康步道豐富而多

樣，主要因素是背風路旁又有條小山溝，涓涓細流不時出現多齒米蝦，水流旁長滿水芹菜、鴨跖草、天胡荽、姑婆芋與黃堇。穿過菜園，經過百年的大雀榕，回到陳忠平大宅，整條步道到了終點。



▲南面山的永康步道



▲北面山的安康步道



▲四月盛開的豆梨



▲百年雀榕



▲中國樹蟾



▲馬祖卷柏（馬祖特有種）



▲春日遍地長滿黃堇



▲夏日香氣的馬祖百合



▲初冬叢叢綻放的油菊花



▲秋季盛開的紅花石蒜

肆、芹壁村的傳統民居

芹壁民居和廟宇的建築，與閩東濱海地區為同一體系，或可通稱為閩東建築。從建築形式、材料、色彩、工法等方面來比較，可以清楚看出其中端倪。整體而言，芹壁傳統民居是馬祖民居的代表，有較大進深的三開間以及山牆加封檐，大木結構多用穿斗和抬樑式的木構架。瓦屋頂上則以塊石壓瓦，少出檐或不出檐，或密封檐口。整體風格呈現出質樸和自然的原味，可以說是馬祖閩東建築最具特色的代表。

一、民居類型

芹壁民居的建築工匠技術，源自福州地區，隸屬於閩粵民居體系。石材的選擇上，會受到自然環境的影響，多就地取材為原則，以打鑿花崗岩成方整石塊為主，少部份以安山岩做為石材。部份「青斗石」外觀色澤帶綠屬玄武岩，多是漁民趕鮮漁貨後，從福州地區運來的壓艙石。木料，多以帶有獨特的香氣的杉木為主，亦來自福州地區。因地制宜，不論建築型制、大木結構工法、色彩、材料等特徵，皆受福州地區濱海縣市的原鄉影響。造就了芹壁村傳統民居和聚落的風貌，也是當今馬祖四個聚落保存區中，保存最完整、最精緻的聚落。其類型大約可分成下列四種：

(一) 單體住屋

只有單獨一棟，以石牆圍蔽，如果四面都是石牆圍蔽稱為「四面圍蔽」、如果三面都是石牆圍蔽為「三面圍蔽」，如果兩面都是石牆圍蔽稱為「雙面圍蔽」以這三種形式居多。



▲單體四面圍蔽的民居

(二) 雙併住屋

雙棟合併，中間共用一牆。



▲雙併的民居

(三) 排間住屋
連續三棟以上並
列，稱為排間住
屋。



▲排間的民居



▲曲尺型雙合院（成L型沒有圍牆閉合）



▲單翼型（成L型有圍牆圍閉）

(四) 雙合院
通常因單棟建屋
不敷使用，於是
在原屋側邊延伸
附屬建築，稱為
單伸手，類型包
括：「單翼型」
及「曲尺型（開
放型）」、「雙
條型」三種形
式，在芹壁只見
前兩種。

(五) 三合院
包括「封閉型」、「開放型」
二種類型。



▲三合院民居（開放型）



▲三合院民居（封閉型）

二、砌石工法及圍護結構

芹壁民居的牆體功能，只起圍護作用，通常不承受屋頂的重量。因此，時有出現屋內大木結構因年久失修或無人居住而坍塌，但是牆體卻完好，也有少部分外牆是承重的。建築常以花崗石砌築外牆，雕飾腰線、窗套、牆群柱腳等建築細部；砌築方式：以平砌、人字砌、勾丁砌、亂石砌等為主。在外牆處理上，除了石牆以外，木牆圍護也常出現在建築背風側，福杉板門及滑板窗、支摘窗、美人靠、吊腳樓等亦是常見的外牆立面處理手法。外牆體附件的開口，包括：門、窗、屋頂大光、貓洞、煙道等，具有通風、採光等功

能，整體牆體看來給人有一種輕快、活潑、樸實、自然等感覺。

(一) 砌石工法

1. 平砌

一般用在開窗和開口部的牆緣地方。



▲平砌（俗稱丁字砌）

2. 人字砌

是最耗工時和耗財力的工法，通常屋主財力較雄厚。



▲人字砌

3. 勾丁砌

最常用於石牆的轉角地帶，借左右交疊方式以穩固牆面轉角。

4. 亂石砌

直接取得石材未加以著鑿修，隨機砌成，是最經濟簡便的工法。



▲勾丁砌



▲亂石砌



▲斜角砌

5. 斜角砌

介在人字砌和亂石砌之間，不同於亂石砌，在於取材較方整大塊。不同於人字砌，在於不似人字砌講究方整有序。

(二) 護牆

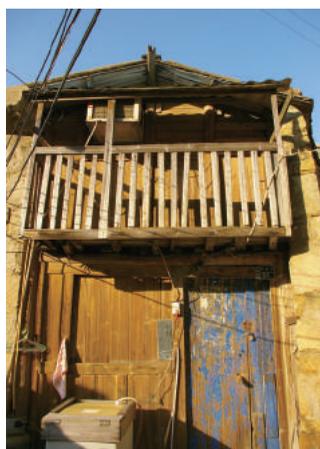
護牆依據民家的財富和氣候不同，而有不同營造方式，殷富人家以石牆四面圍蔽為主，小康人家為節省石材，選擇以下四種營造，通常在背風處以木、泥、竹、石混合圍造護牆。



▲編竹夾泥與石砌護牆
(原址現已拆除重建)



▲木石混合護牆



▲三面圍蔽單面木牆



▲泥磚石塊混合護牆

(三) 開口

1. 門

分成拱門具有歐式巴洛克風格，另一款為方門通常在外牆加裝腰門，以防範幼兒溜出，以策安全。



▲拱門受歐風影響



▲方門與腰門

2. 窗

分成單楹和連楹兩種。兩者區分，如果窗台多一塊石板向外伸出則是連楹，單楹則與外牆平齊，不做外簷。



▲上窗出簷有白，下窗白為荷葉墩造型



▲單楹的窗

3. 屋頂大光

在天花板鑿設露明的大光，直接引光線進入屋內。



▲屋頂大光



▲貓洞

4. 貓洞

專為貓狗進出的便道。



▲煙道

5. 煙道

俗稱煙囪

三、屋頂

芹壁民居的屋頂，可分為「廡殿」（五脊四坡），及「硬山」（五脊二坡）兩種主要形式。屋頂構造係由「椽板」、「板瓦」和「屋脊」三部份組成。屋頂還包括「女兒牆」（壓簷）和「山牆」等構件。屋頂的處理多為露明造，或有望板砌口密鋪之案例。坡面

鋪設板瓦（有灰、紅瓦二種），板瓦鋪在椽子或望板上層交疊著，通常在仰瓦上置塊石壓瓦，可防止狂風掀瓦；亦可便於修補及抽換，瓦縫間隙成了室內、外空氣自然對流的微妙空間，傳統民居遂成為「會呼吸的房子」。每隔數年居民進行翻蓋，將整個屋瓦掀開，清掃灰塵污垢，並且將損壞的瓦整修抽換，相當環保又省材料的建築，完成符合「綠建築」的標準。

（一）「廡殿」頂
（五脊四坡）
包括正脊和垂脊五
條



▲「廡殿」頂(五脊四坡)

（二）「硬山」頂
（五脊二坡）
包括正脊和雙人字
形



▲「硬山」頂(五脊二坡)

(三) 屋頂「板瓦」和壓瓦石
坡面鋪設板瓦，仰瓦上置塊石壓瓦，可防止狂風掀瓦。

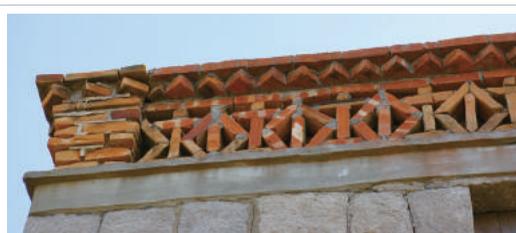


▲屋頂「板瓦」和壓瓦石

(四) 「女兒牆」(壓簷)
屋頂的「女兒牆」用來壓簷，避免外挑，具有擋風效果。分成磚造和水泥造兩種形式。



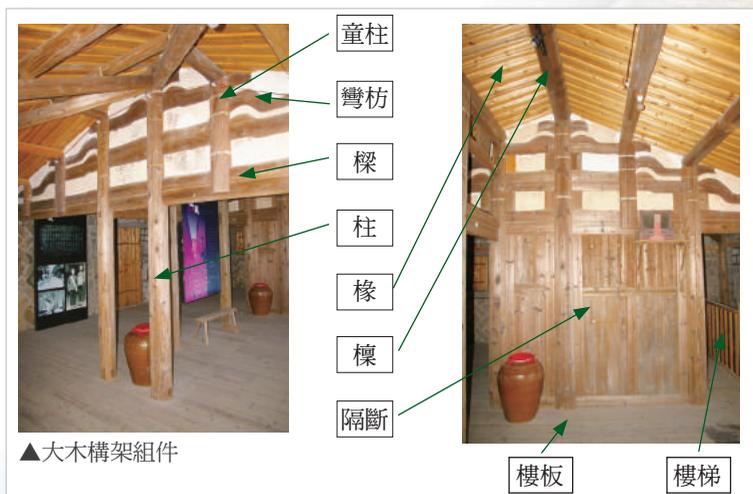
▲水泥造「女兒牆」(壓簷)



▲磚造「女兒牆」(壓簷)

四、大木構架結構

芹壁民居常見的木構架有穿斗式構架，與抬樑式構架二種做法的融合；穿斗特點在於落地的木柱上直接架樑，樑上放椽，屋頂重量直接傳給柱子，穿枋不承屋面重量，只起保持大木結構穩定作用，而且各部件之間以榫卯為鉸或以竹釘接合。而抬樑式結構之特點在於木柱直接落地，或加礎石，柱上架樑，樑上承椽，樑上有椽，屋面重量通過椽、樑、樑傳接到柱；通常在進深較大的木結構較常見。芹壁傳統的木構架，綜合了穿斗與抬樑二式之優點，以穿斗為主，進深步架間以童柱承接穿枋，達到減柱的功能，加大室內進深及使用空間。





礎石

▲木柱與礎石（礎石可防木柱潮濕）

五、建築的裝飾藝術

建築之附加物，包括雨庇、落水、門牌、堂號、店招、照壁、香插、旗座、趨吉或辟邪飾物等，多屬於雕刻或雕塑式的裝飾性藝術。

（一）香插

為滿足居民焚香祭祀之需求，於住屋大門「龍邊」之抱框或正向牆面上設置泥塑或石刻之香插。其造型可依屋主之喜好或匠師之創意而定。



▲祈望人品高尚的香插



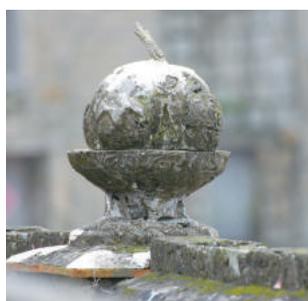
▲祈望書卷氣的香插

（二）影壁與厭勝物

芹壁村巷曲弄縱橫，屋簷飛角交錯，為擋煞制邪，祈求屋宅平安，各類鎮宅辟邪的器物 and 圖騰因應而生，這些手繪和泥塑的辟邪物，民俗上稱為「厭勝物」，相當具有在地色彩，已融入安平居民生活中，成為建築景觀一大特色。



▲祈望如意的香插

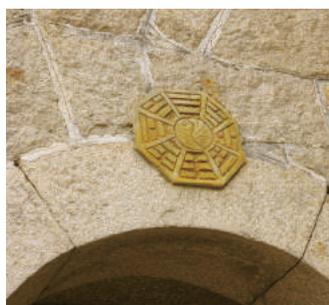


▲家丁興旺的泥塑瓜形

這類厭勝物所設位置，通常因為門戶位置沖煞，則在門外側設置「影壁」（也稱風水牆），以遮擋外在環境之邪氣，影壁上多刻有八卦，或以泥塑祥龍壓鎮。也有做成風獅爺，高踞屋脊，具有鎮風作用。或者在門楣上懸掛八卦牌、倒鏡、獅牌等，沒有一定的型式。



▲祥龍影壁



▲避邪擋煞的八卦牌



▲避邪擋煞的泰山石敢當



▲鎮風驅邪的風獅爺

(三) 堂號、店招
住屋、店屋或其他作為商業使用之建築，通常將堂號或店招置於各樓層外檐裝修之橫披區帶內。



▲驅邪護宅的泥塑虎爺



▲店招-雲記商店



▲店招-德順號

(四) 落水頭

牆體為「四面圍蔽」且簷口設有女兒牆之傳統民居，為排放女兒牆內屋頂洩水，除可於壓簷部位配合瓦壟開設洩水孔外，亦可於牆面設置「落水頭」，以避排水四散飛溢。常見之落水頭形式有兩種：其一為方形、其二為樣貌各異之泥塑魚形，鯉魚代表「鯉躍龍門」之意，或泥塑鯊魚形代表威猛。



▲鯊魚形落水頭



▲龍形的落水口

伍、傳統廟宇建築和民俗信仰

一、廟宇建築

馬祖的廟宇建築，受限於財力和地勢陡峭的影響，格局都不大，多僅一棟方正的廟殿，少有鐘鼓樓、護龍、拜亭、迴廊等建物。加以海島東北季多強風，屋頂無檐，門窗開口較小，而且大部分僅開一門。廟前也無龍柱、牆堵、石鼓、石枕等石雕，廟形簡單而素雅，仿若未施粉黛的村姑，在樸質的石屋村落中，倒有幾分自然。就廟形立面和側面而言，多以功能務實為優先考量：

（一）立面以「凸」字型的三梯狀為原型

廟前抬頭望去，如運動會頒獎台形式的立面，不但穩重大方，更塑造出高聳的視覺效果。有些僅利用簡單的線條做凸顯，廟的裝飾藝術多集中在凸形的頂端，營造氣派的感覺，而且立面一定要高過屋頂，這樣才可以抵擋強勁的東北季風吹襲，保住屋瓦不被吹落。



▲天后宮立面凸形牆圖

（二）側面以封火山牆為原形型

在傳統建築中，建物的側牆稱為山牆，大陸閩浙一帶的山牆常高出於屋頂，在發生火災時具有隔絕火舌的功能，因此稱為「封火山牆」。馬祖傳統廟宇的封火山牆，多採用不對稱的火焰形，誇張起翹的線條，顯然出馬祖居民好客爽直的海島個性。但是這裡的天后宮，則採用水形的山牆設計，倒是顯現媽祖具備海神的神能和神格！頗符合禮制。



▲水形的山牆

二、民俗信仰

(一) 天后宮

1. 天后宮沿革

位在芹壁聚落中軸線中心位置的天后宮，是全村最重要的信仰中心，肇建於清同治十二年（1873），天后宮下方的石階可直通沙灘的漁作區，未建廟前在烏龜島上有一座小廟仔，漁民進出灣澳，皆向小廟膜拜，清末因海致富，始有能力建新廟，並且或獲得神明指示，諭示村民在烏龜島上立碑勒書－「植榕聚財」，頗具先知預言成真，如今芹壁山頭綠意盎然，北面山有棵百年雀榕庇蔭成林，應驗芹壁植榕護水土的用意。天后宮最後一次翻修，在民國六十八年（癸亥年）由陳天官等鄉紳發動鄉人集資約新台幣八十餘萬元，北高指揮官丁之發將軍特遣工兵部隊協助興建。其修建的碑文嵌在壁上。因此，廟宇的碑文，不僅記實信徒的虔誠，更見證芹壁一頁滄桑史。

2. 鐵甲元帥的故事

鐵甲元帥雖然不是端坐正龕主祀神，卻是芹壁居民最景仰的地頭靈，村中疑難雜症逃不過他的法眼和神機妙算，而且興緻一來還會吟詩。話說鐵甲元帥可大有來歷，遠溯自閩越時代的圖騰崇拜，漢人未到福建以前，在這裡生活的閩越族，他們發現青蛙鼓著鳴

囊叫聲，就可以預告雷雨來臨，有充沛的雨水就能灌溉稻秧。因此，依照經驗法則，認為青蛙有呼風喚雨的本領，並能主宰收成的好壞，因此對青蛙加以崇拜。青蛙神為什麼叫做鐵甲元帥？因為在福州話中，「蛙」與「甲」的音相近，又因為蛙的膚色是鐵黑色的緣故，被尊奉為鐵甲將軍，近幾年來芹壁村村民與旅臺鄉親，常前往位於江西祖廟朝聖進香，因鐵甲將軍威名遠播，不久前受玉皇大帝封為鐵甲元帥，而且由委派蛙神家族中大哥級的綠甲，值守天后宮。

鐵甲元帥還有一項嗜好，喜歡喝高粱酒。據聞，芹壁村有次祭祀滿桌祭品，以及斟滿杯的高粱酒立於旁，私塾夫子正主持請神儀式時，突然見到青蛙躍攀香柱，並喝起杯中高粱酒，私塾夫子有經驗地說，這是蛙神—鐵甲將軍。此後，凡有祭典必沽高粱酒供神蛙飲用，而且求神降乩前，先倒一碗公的高粱酒，將乩筆浸泡在酒中，以示喝到微醺，然後再問神開示，據說蛙神喝過的酒，酒精濃度會變淡。其實這類蛙神傳說，在原鄉長樂縣一帶，也常流傳於鄉野，亦記載於施鴻保所著「閩雜記」—青蛙將軍一節（卷五），相當神奇！

青蛙神除了喜歡喝高粱酒外，還喜歡看閩劇，據說民國初年漁獲大利，村議請戲班，芹壁突然駛來一

艘麻纜（大型漁船），船上載著戲班和道具，村民很訝意，尚未行動派人到內地請戲班，何來之有。戲班主始回答說：「是一位老先生預付演出費後，選定戲碼，言明至芹壁演出。」，村民始驚覺鐵甲元帥酷愛戲成迷，希望神人同樂，早一步行動請戲班演戲。鐵甲將軍亦時有保境驅敵的事蹟，根據耆老口述：清季民初閩海常有海盜出沒，有次海盜船集結芹壁外海，準備打劫，危急之際，青蛙點兵，海盜瞭望岸上官兵甚多，難以下手，以致知難而退，拯救村民免於劫難。



▲青蛙神原奉祀在芹壁天后宮後方的小廟裡

（二）龍角峰五靈公廟

1. 五靈公廟沿革

祖廟位在長樂縣金鋒鎮廟龍角峰，靠近長樂國際機場。芹壁五靈公廟肇建於民國五十六年，由大坵村民林木蘭將香火袋帶至芹壁村，村民因其靈驗於是建廟奉祀。建在上面山，今安寧步道旁，視野絕佳。主祀神為觀音菩薩，本座廟觀音，甚受地方上婦女崇祀，據說不孕婦女求子，或祈求解答疑難，皆非常應驗，因此每到正月二十九日時，許多婦女夜宿廟庭祈夢，或祈求賜子，絡繹不絕，其時當庭祈夢在原鄉龍角峰廟，另有九鯉神君。

2. 楊府大人的故事

廟右祀楊府大人，即史書所載楊夢鬥，筆者走訪原鄉龍角峰見一石碑，記載楊公生平簡介云：「公諱夢鬥，字子卿，號山甫。南宋保佑四年，公元一二五六年，同其胞兄楊琦，胞弟叔濟，胞侄次鄭，登文天祥進士榜，一門同榜四進士，古來罕有，時稱“河東之鳳”，德佑初元兵長驅南下，宋廷危急，與文天祥等各路兵馬相呼應，力抗元兵。兵敗公赴楊子江，合門偕部將鑿舟自沉殉國。……」

3. 五靈公的故事

五靈公是瘟神崇拜的一支，據聞在明初，有五位

書生赴福州趕考，同宿客棧中，因意氣相投便義結金蘭，他們依年齡長幼排序，依次是張元伯、鍾士秀、劉元達、史文業、趙光明。就在五月初二這天午夜，五位書生受福德正神托夢告示：「五月五日子時，城內將有瘟疫之災，起因乃由城內五大井而來……」，凌晨醒來，互訴夢境，竟然相同，於是他依約時間前往各自題詩留名後，每人各擇一井，縱身投井，次晨，民眾發現浮屍，不敢飲用井水，而免除瘟疫之災，福州居民為感念這五位書生義舉，建「靈公祠」悼念，地方官並將事蹟奏報朝廷，並敕封為五福大帝」。五靈公中，張伯元為顯靈公，鍾士秀為應靈公，劉元達為宣靈公，史文業為揚靈公，趙光明為振靈公。



▲五靈公廟立面



▲火形山牆配五靈公神格

陸、結語

穿越時空，小小的一座百年聚落，居然出現閩越、閩東、戰地這三種文化的縮影，在不同的時光和不同的年代中，卻相遇交匯在同一個空間。閩越時期的蛙神圖騰崇拜，依然是芹壁村的守護神，蛙的圖騰展示於碧蛙館，多了一種現代的Q版造型，天后宮前欄杆上石雕的青蛙，凝視前方風水的案山—烏龜島，如詩人羅葉筆韻下詩話「彷彿是神許下靈咒 / 那龜蛻化成島 / 衛戍在這山腳漁村前」，畢竟神話與詩話是靈犀相通，而芹壁是神話和詩話原創的空間，因此，芹壁適合做為藝文駐村創作的地方！

我偏愛午後閒逛芹壁，午後冬陽照耀在一棟棟石厝，石英質斑晶的花崗岩，顯得光彩溫華，一壺茶、一杯咖啡，一牒西點、三五成桌閒話家常，或凝望海天，或聽聽潮聲，情與境交融，閩東式的山城聚落，在氛圍上感受到一種怡然自得的幸福，原來閩東文化也可以閒情逸緻！正如作家孫梓評筆下詩句「被潮聲釋放的島 / 仍等待著一隻迷路 / 或者路過的魚」。

鬆緊在文化上是對比的色調，一旦混色就接近灰色地帶，戰地文化何嘗不是灰調的政治語彙，牆上的戰地符號，竟成為記憶產業，一如詩人羅葉筆下『這麼穿越村落隘口 / 竟向誤闖反共抗俄 / 迎向「消滅

朱毛漢奸」/ 隔壁緊接「檢肅匪諜」/ 鼓舞訓令凡我同胞 / 務必「爭取最後勝利」』 這樣與人文共舞的聚落，這樣與自然和諧共存的芹壁，是傳統智慧的結晶，是我們珍貴的文化資產。



▲百年雀榕

我的芹壁遊記

主題：芹壁聚落人文發展

時間： 月 日

- 一、芹壁地名由來與空間小區段地名的識覺所代表的
意思？
- 二、牆上的標語代表兩岸軍事對抗的年代，從標語您
嗅到了那些政治作戰的意味？
- 三、依個人觀察細分芹壁聚落經歷那幾個階段的演
變？
- 四、您還聽過海盜屋的主人陳忠平那些傳奇的故事？
如果用一字來褒貶他您會用那一個字？
- 五、來自鶴上的家族為什麼會選在芹壁落腳，基於那
些因素？
- 六、我的聯想 -----

我的芹壁遊記

主題：芹壁聚落自然環境

時間： 月 日

- 一、芹壁先祖為何在這裡選址，依堪輿學芹壁具備那些風水要件？
- 二、集村與散村的差異？連繫芹壁聚落東西向的主幹道形狀，如果用一字來形容您會用那一個字？
- 三、走一趟環村生態步道會發現為什麼安康步道生態環境較佳？請敘明因素？
- 四、步道的植物多屬濱海植物類型，請觀察濱海植物適應環境的方式？
- 五、您找到了馬祖原生植物和列為珍稀植物嗎？它們分佈在那裡？
- 六、我的聯想 -----

我的芹壁遊記

主題：芹壁閩東建築風貌

時間： 月 日

- 一、在馬祖傳統民居類型中，還有那些類型在芹壁沒有發現到請列舉？
- 二、傳統民居被譽稱為「會呼吸的房子」其理由和優點何在？
- 三、有沒有發現到芹壁的石材有很大差異，外觀上同樣是花崗岩，差別在那裡？目前在芹壁所使用的花崗岩分成為那幾類？
- 四、附屬在建築的裝飾如香插有那幾種？如書卷型取其書香門第的期望，其他香插又各取怎麼樣期望？
- 五、附屬在建築的裝飾用來避邪的圖騰有那幾種？各放置的位置在那裡？各取怎麼樣意義？
- 六、我的聯想 -----

我的芹壁遊記

主題：芹壁廟宇建築與信仰

時間： 月 日

- 一、馬祖傳統廟宇建築屬封火山牆型，其具體那些功能？
- 二、鐵甲元帥即蛙神圖騰崇拜，原屬閩越族人最早的圖騰，後來因為其流傳許多神奇故事，於是形成今天的圖騰崇拜，從芹壁人口中或文獻上還有那些有關蛙神的神奇故事？
- 三、神奇的蛙神除了鐵甲元帥外，流行於福州地區還有那兩尊？
- 四、五靈公屬瘟神崇拜，為什麼在馬祖會那麼流行瘟神崇拜，與當時環境有甚麼關係？
- 五、略為介紹芹壁兩座廟（天后宮和五靈公）的廟史沿革，與殿內所祀的神明？
- 六、我的聯想 -----

附錄 - 參考書目

1. 李仕德；《追尋明清時期的海上馬祖》，95年1月出版，連江縣政府。
2. 林金炎；《馬祖列島記》，83年8月再版。
3. 林金炎；《馬祖列島續篇》，83年12月再版。
4. 王花倮、賀廣義、林錦鴻、蕭建福；《馬祖地區廟宇調查與研究》，89年10月出版，連江縣政府。
5. 陳仲玉；《馬祖亮島島尾遺址群發掘及『亮島人』修復計畫》，102年8月出版，連江縣政府。
6. 陳仲玉；《馬祖地區考古遺址田野調查與研究計畫期末報告》，96年12月出版，連江縣政府。
7. 陳仲玉；《馬祖東莒熾坪隴遺址第二期研究計畫期末報告》，94年12月出版，連江縣政府。
8. 林金炎；《馬祖兵事》，99年4月出版，連江縣政府。
9. 魏耿；《東海部隊奮鬥史錄》，87年6月出版，台北。
10. 傅朝卿；《馬祖戰地文化景觀：全球冷戰時期文化遺產瑰寶》，2011年12月出版，行政院文建會。
11. 鄭智仁；《馬祖民居》92年7月出版，連江縣政府。
12. 陳智仁；《馬祖芹壁聚落之形成與空間特質研究》，碩士論文。
13. 賀廣義；《百年鏡澳》，連江水月刊。
14. 黃麗生；《2009馬祖研究學術發表會論文集》98年12月出版，連江縣政府。
15. 游桂香等人；《馬祖民俗文物館導覽手冊》，97年12月出版，連江縣政府。

馬祖

MATSU

馬祖列島
海洋與戰地文化



馬祖

馬祖 馬祖列島
海洋戰地文化學習手冊

國家圖書館出版品預行編目資料

馬祖列島海洋與戰地文化學習手冊 / 王花倂
總策劃.-- 連江縣南竿鄉: 連縣府, 民 102.12

面; 公分

ISBN 978-986-03-9096-4(平裝)

1. 海洋學 2. 鄉土教學 3. 中等教育
4. 福建省連江縣南竿鄉

524.36

102023989

書名: 馬祖列島海洋與戰地文化學習手冊

出版者: 福建省連江縣政府—連江縣南竿鄉介壽村 76 號

發行人: 楊綏生

總策劃: 連江縣政府教育局—邱金寶

總編輯: 王花倂

編輯委員: 王美玉、王惠萍、王秀英、林國欽、何叔蓉、陳其光、

陳長柏、陳紫開、陳曉瑋、廖小琪、曹家嘉、詹惟中

設計製作: 康波那整合有限公司

電話: 02-29429210

ISBN: 978-986-03-9096-4

出版日期: 中華民國一〇二年十二月一日

定價: 新台幣 300 元整

※ 圖文如有轉載引用, 須徵求作者同意

MATSU