

海洋教育議題融入領域/科目教學示例

主題/單元名稱		犬島海馬-土擺暝		設計者		鄭惠琴	
實施年級		五年級		節數		2	
實施類別		<input type="checkbox"/> 單一領域融入 <input checked="" type="checkbox"/> 跨領域融入 (領域/科目：) 藝術與人文 ' 社會領域		課程實施時間		<input checked="" type="checkbox"/> 領域/科目：藝術與人文 <input type="checkbox"/> 校訂必修/選修 <input type="checkbox"/> 團體活動時間 <input type="checkbox"/> 彈性學習課程/時間	
總綱核心素養		C3 多元文化與國際理解					
領域/ 學習 重點	核心素養	藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。		議題	核心素養	海 C3 能從海洋文化與信仰中，尊重與欣賞多元文化，關心全球議題及國際情勢，發展出世界和平的胸懷。	
	學習表現	2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。			學習主題	以小島生活樣態地景與傳說為主題延伸出兩組擺暝慶典供桌，從作品中進而了解在地藝術活動所傳達之文化價值。	
	學習內容	視 P-II-1 在地及各族群藝文活動、參觀禮儀。			實質內涵	海 E8 了解海洋民俗活動、宗教信仰與生活的關係。	
學習目標		1. 培養主動參加藝術與文化活動的興趣和習慣，體會生命與藝術文化的關係與價值。 2. 傳承文化與創新藝術，增進人與自己、他人、環境之多元、同理關懷與永續發展。					
教學資源		1. 馬祖國際藝術季 https://matsubiennial.tw/ 2. 聽看馬祖 3. 馬祖國際藝術島-島嶼釀					

學習活動設計		
學習活動	時間	備註
<p>一、教師引言</p> <p>介紹馬祖國際藝術季相關活動。馬祖國際藝術島有別於「藝術季」，設定以十年展望島嶼轉身，來自整體策劃背後的五個核心思考：以「風土」交會，做為策劃的起點；強調「時間」積累，醞釀永續的島嶼；透過「計畫」長期耕耘，延續觀照；納入「空間」向度，呈現島嶼景觀建築的自明性；以「文化」為核心，建立治理機制，帶領組織與社會文化改變。這五個思考彼此扣連，加上跨計畫與專業團隊間的整合，綿密地把所有人與事組織起來，成為馬祖國際藝術島的整體策劃架構。</p>	5 分鐘	
<p>二、教師講解</p> <p>這次在東莒就有六項作品，藉由東莒回島嶼吧作品，跨越海洋-島嶼前線紀事、鐵鏽物件-東莒植物、礦物與鐵鏽染色計畫、路上藍眼淚計畫-《島塑椅》、犬島海馬-土擺暝、島人廚房等作品賞析。</p>	10 分鐘	
<p>三、小組討論</p> <p>就以《犬島海馬-土擺暝》作品，討論馬祖的廟宇、擺暝文化、在地傳說。從作品中收集的在地傳說歸納整理相關故事。</p>	30 分鐘	
<p>四、發表與討論：</p> <p>各組對《犬島海馬-土擺暝》作品表達之意象，用心智圖整理地景、廟宇文化以及在地傳說一一介紹。</p>	25 分鐘	
<p>五、歸納總結</p> <p>透過《犬島海馬-土擺暝》作品歸納藝術家如何從料理、食器、供桌的桌面及桌腳，甚至是裝飾性物件，設計出與傳統風貌截然不同的全方位盛宴，作為答謝島上諸神全年庇佑，帶有各個聚落意涵的各種早形陶馬也作為勝獸，排排站在廟口祝賀慶典。</p>	10 分鐘	

